

Entretelones del Fondo Monetario Internacional que explican la dureza española

Europa manipula el voto calificado

Páginas/4/5

Pedido de la Justicia santiagueña para indagar a la gobernadora

Que Nina sea desaforada

Página/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 27 de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5490 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD "Falta y Resto": $8

Reclame Verano/12

Hoy: James M. Cain



LA PISTA IRANI

Kirchner aceptó entrevistarse con el ayatollah Mohamed Jatami, presidente de Irán. La posición argentina es que el Estado no inculpa ni exculpa a Irán, pero que para ayudar a conocer la verdad Teherán debe responder a los pedidos de la Justicia que hasta ahora rechazó Páginas/2/3

EL DUEÑO DEL MISTERIO



AFP

ESPEJISMO

En su momento ni el propio Eduardo Duhalde lo habría imaginado. Desde ayer a la tarde, el país y su principal distrito están gobernados por dos dirigentes puestos por él y que siempre fueron del paladar de su mujer, Hilda "Chiche" Duhalde: Daniel Scioli preside la Nación, Graciela Giannettasio asumió la gobernación de Buenos Aires. No fue un golpe palaciego ni hay crisis institucional. Ocurre que el presidente Néstor Kirchner viajó a Venezuela y delegó las funciones en su vice y lo mismo hizo el gobernador Felipe Solá, invitado a la gira, con la vicegobernadora. Algunos corazones del Conurbano podrán exaltarse con el espejismo al menos hasta el domingo.

Con amigos así, *por Martín Granovsky* 3

Barajan un cambio de guardia en Relaciones Exteriores de Diputados

Adiós Ruckauf, hola Bonasso

Página/8

Alambre, *por Sandra Russo* 28

El canciller cubano, Felipe Pérez Roque, se reunió ayer con Kirchner, destacó el nivel de las relaciones bilaterales y recordó que el argentino está invitado a visitar la isla cuando disponga. Kirchner le volvió a pedir por la médica Hilda Molina Morejón.



Télam

El presidente Kirchner y el canciller Roque Pérez se encontraron ayer en la Casa Rosada.
"Kirchner está invitado a nuestro país para el momento que él considere apropiado", dijo el cubano.

"La relación entre la Argentina y Cuba está plenamente restablecida"

"Las relaciones entre Cuba y la Argentina han quedado plenamente restablecidas a nivel diplomático", afirmó el canciller cubano, Felipe Pérez Roque, quien ayer se reunió con el presidente Néstor Kirchner y le manifestó el apoyo formal de su país a la negociación que está llevando adelante con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y los acreedores privados. El funcionario cubano también agradeció la decisión argentina de abstenerse ante una eventual moción de condena a Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas y se llevó una carta dirigida a Fidel Castro con la solicitud de que permita a la médica Hilda Molina Morejón visitar a su hijo que vive en Buenos Aires.

Kirchner recibió a Pérez Roque poco antes de partir rumbo a Venezuela. "Kirchner está invitado a ir a nuestro país para el momento que él considere apropiado. Será para nosotros un honor recibirlo", sostuvo el cubano poco antes de ingresar en la Casa Rosada.

Puertas adentro el clima fue tan cordial como las declaraciones que Pérez Roque realizó en su arribo a la cita. El cubano concurrió con el embajador de su país en Buenos Aires, Alejandro González Galiano. Kirchner lo recibió junto al canciller Rafael Bielsa.

Cartas: ***Bielsa le entregó dos cartas de Quiñones Molina. Una tenía por destinatario al propio Pérez Roque y la otra estaba dirigida directamente a Castro.***

Durante su conversación con Kirchner, el canciller de Cuba le reiteró la invitación para que visite La Habana este mismo año y le manifestó la satisfacción del gobierno cubano por la determinación de la Argentina de no acompañar un posible voto de condena a su país en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. También agradeció a la Argentina su respaldo a la resolución de la asamblea general de esa organización que solicita poner fin al bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos.

En la Casa Rosada, Pérez Roque recibió el mismo pedido que anteayer le había hecho Bielsa: que por una cuestión "humanitaria" le permitan a la neurocirujana Molina Morejón salir de Cuba para visitar a su hijo Roberto Quiñones Molina, quien está casado con una argentina y desde hace diez años vive en Buenos Aires. Con Kirchner a su lado, Bielsa le entregó a su par cubano dos cartas de Quiñones Molina con una nueva solicitud en ese sentido. Una de esas cartas tenía por destinatario al propio Pérez Roque y la otra estaba dirigida directamente a Castro.

La satisfacción de unos y otros por el encuentro quedó reflejada en el comunicado que se difundió a su término. "La cooperación entre los dos países se encuentra plenamente restablecida y en niveles satisfactorios con respecto a las actuales relaciones bilaterales", consignó el texto. Además, destacó el compromiso de Argentina y Cuba de "potenciar el desarrollo de la cooperación internacional y el multilateralismo, en base al respeto del derecho internacional y en particular a los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas".

Antes de visitar a Kirchner en Gobierno, Pérez Roque mantuvo en el Congreso una reunión con el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, a la que se sumó sobre el final el vicepresidente Daniel Scioli. "Me brindó una amplia información sobre la realidad argentina y los esfuerzos que hace el país para levantarse", explicó el cubano a la salida del encuentro.

Allí Pérez Roque manifestó también el aval de Cuba a la negociación que la Argentina está llevando adelante con sus acreedores y se mostró interesado en conocer cuál era el papel que le correspondía al Congreso en las tratativas. Camaño le explicó que acompañaban a Kirchner en la pulseada y dio a entender que eventualmente el Parlamento podía llegar a emitir un pronunciamiento para ratificar el acuerdo que se alcance.

Como hizo también en su paso por la Casa Rosada, Pérez Roque declaró que en poco tiempo Cuba va a pedir "negociar y firmar un acuerdo del tipo 4 más 1 con el Mercosur". Además, ratificó el respaldo de ese país a los reclamos de Argentina por las Islas Malvinas y a su intención de ser elegida miembro no permanente del Consejo de Seguridad de la ONU para el período 2005-2006.

NUN, FEINMANN, BONASSO Y CASTRO CON KIRCHNER

Un Tango 01 muy particular

Néstor Kirchner llegó anoche a Venezuela en una gira de dos días, donde participará hoy de la XII reunión del grupo de los 15 y se reunirá con los presidente de ese país, Hugo Chávez, y el de Brasil, Inácio Lula da Silva. El mandatario argentino llegará a Caracas acompañado por su mujer, Cristina Kirchner; el canciller Rafael Bielsa, el gobernador Felipe Solá y el senador Ramón Puerta, quien preside la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta.

La comitiva, que partió en la tarde de ayer desde el aeropuerto de Ezeiza, también incluye a los diputados Miguel Bonasso, recientemente nombrado titular de la Comisión de Relaciones Exteriores, Alicia Castro, de estrecha relación con el presidente de la república bolivariana, además de los intelectuales José Pablo Feinmann y José Nun.

Kirchner entabló una buena relación con Chávez y hasta se animó a "tranquilizar" al presidente norteamericano George Bush, que en Monterrey le manifestó su preocupación por la situación venezolana, diciéndole que tanto él como Lula siguen "muy de cerca" a su colega. Una forma de decir que, lejos de influir sobre los presidentes de los demás países latinoamericanos, Chávez será "contenido" por éstos.

Según la agenda tentativa que manejaba el Gobierno, Kirchner se reunirá hoy por la mañana con Chávez en el Hotel Hilton de Caracas, y luego se sumará Lula. Al mediodía tendrá una entrevista con el presidente de Sidor, Martín Berardi, y el gerente general del grupo Techint, Daniel Novegil. Luego volverá a verse con Chávez en el Salón Museo Teresa Carreño, donde se realizará la ceremonia inaugural de la XII Cumbre de Jefes de Estado y/o gobierno del grupo de los 15.

Se espera para la jornada la lectura del discurso del secretario general de la ONU, Kofi Annam, por parte del secretario general de la Unctad, el embajador Eubens Ricupero. El programa también prevé luego la intervención de los presidentes de la República de Zimbabwe Robert Mugabe; de la República Islámica de Irán, Seyed Mohammed Khatami, y de Venezuela, Chávez, quien también ostenta el cargo de presiente del grupo de los 15.

Tras esas palabras, todos posarán cual equipo de fútbol para participar de la clásica foto oficial, que suele publicarse al día siguiente en los medios gráficos.

En el crepúsculo, Kirchner y Chávez volverán a compartir una mesa, esta vez en el marco de una cena oficial, aunque aún no está confirmado si eso sucederá en el Palacio de Miraflores o en otro lugar.

Para el sábado, Kirchner tiene programado una entrevista con el coordinador general de la Coordinadora Democrática, Enrique Mendoza, y el coordinador de la Política Exterior, Humberto Calderón.

KIRCHNER

Si hay

Por Raúl Kollmann

Antes de salir para Venezuela, el presidente Néstor Kirchner aceptó reunirse en Caracas con el presidente de Irán, Mohamed Jatami. El encuentro fue pedido por el gobierno iraní y el primer mandatario argentino dio su visto bueno. Sería el primer encuentro entre mandatarios de los dos países después del atentado contra la AMIA de 1994 y tendría especial significación porque la Justicia argentina apunta a diplomáticos, e incluso ministros iraníes, como autores ideológicos de los ataques perpetrados en la Argentina contra la Embajada de Israel y contra la AMIA.

La propuesta de encuentro hecha por Teherán apunta a que ambos países normalicen las relaciones. Tras la investigación de los atentados hubo retiro de los embajadores y sólo permanecen en Buenos Aires y Teherán los agregados culturales.

El canciller argentino, Rafael Bielsa, le transmitió a Irán la decisión de Kirchner de que no puede haber relaciones plenas si no hay cooperación iraní en la investigación del atentado. "No culpamos ni exculpamos a Irán. Insistimos en que si la Justicia argentina les envía exhortos, no pueden darles la espalda." Ese es el mensaje que recibirá Irán si se realiza, hoy o mañana, la cumbre en Caracas. Es decir que el atentado contra la AMIA estará en el centro del diálogo.

Durante la mañana de ayer dos asesores personales de Rafael Bielsa, Carlos Garber y Gustavo Gené, les informaron a la AMIA, la DAIA y las organizaciones de familiares de víctimas del atentado sobre las gestiones para realizar el encuentro Kirchner-Jatami. A la Cancillería concurrieron el presidente de la AMIA, Abraham Kaúl; el vicepresidente de la DAIA, Jorge Kirzembaum; los integrantes de Memoria Activa Adriana Reisfeld y Pablo Jacoby, y la dirigente de Apemia Laura Ginsberg.

Según trascendió, Irán pidió el encuentro con el objetivo de normalizar las relaciones de inmediato y volver a designar a los respectivos embajadores. Los vínculos diplomáticos entre los dos países vienen deteriorados tras el atentado contra la AMIA, pero más todavía después de la detención en Londres, en agosto pasado, del ex embajador de Irán en la Argentina Hadi Soleimanpour.

Mensaje: ***"La investigación de los atentados es una política de Estado, o sea que habrá normalización si hay gestos concretos", hizo saber Kirchner.***

En aquel momento Teherán anunció la suspensión de toda cooperación económica y cultural con la Argentina, una decisión que afecta especialmente al comercio: Irán compra productos por unos 500 millones de dólares, mientras que nuestro país no importa nada desde Irán.

La dureza, además, se trasladó a las palabras: en una declaración oficial Teherán sostuvo que "la acusación contra nuestro país es una maniobra política orquestada por Israel" y el juez que investigó los atentados "ha sido incapaz de exhibir pruebas, trata de desviar la atención

BUSCA DESBLOQUEAR EL RECHAZO A LOS RECLAMOS DE LA JUSTICIA ARGENTINA

cumbre, Irán escuchará un pedido

Con Galeano apartado de la causa AMIA, se desmoronó también el andamiaje de indicios sin pruebas sobre la autoría del atentado. Kirchner podría reunirse hoy o mañana con Jatami, a quien le expresará que la Argentina no tiene prejuicios, pero quiere colaboración.



Télam

"Si Irán no tuvo nada que ver, más todavía se justifica que colabore con la pesquisa", dice la Cancillería.
El argumento oficial dice que la colaboración es para disipar todos los indicios en su contra.

pública del escándalo de sobornos que protagonizó (se refiere al pago de 400.000 dólares al imputado Carlos Telleldín) y está al servicio de los sionistas".

Después de aquellas semanas calientes, las cosas se tranquilizaron porque un tribunal británico dejó primero en libertad a Soleimanpour y luego consideró que el escrito de acusación enviado por Galeano no tenía elementos suficientes como para extraditar al ex embajador hacia la Argentina. Los dirigentes de la AMIA y la DAIA hicieron otra interpretación: Londres no quería problemas con Irán y negociaba en aquel momento que Teherán abandone su plan nuclear y acepte inspecciones en determinadas instalaciones en las que se sospechaba había desarrollos de tecnología para la guerra.

El presidente Kirchner aceptó el encuentro con Jatami pero le hizo transmitir al mandatario iraní que "la investigación de los atentados es una política de Estado, o sea que no puede haber una normalización total si no hay gestos concretos de colaboración con la pesquisa". En verdad, enel Ejecutivo no confían en la investigación realizada por Galeano e incluso descreen de las pruebas acumuladas contra Irán, más aún si se tiene en cuenta que ya un tribunal británico las consideró insuficientes. Sin embargo, tampoco se acepta la postura iraní de no responder a los exhortos ni a los pedidos de la justicia. "Si no tuvieron nada que ver, más todavía se justifica que colaboren con la pesquisa y demuestren que no hay pruebas en su contra", afirman desde la Cancillería.

En el eventual diálogo con Jatami, Kirchner volvería a plantear la posibilidad de que se busque un tercer país, tal vez Marruecos, donde se den pasos concretos que permitan avanzar en la investigación. Hasta el momento Irán desechó toda posibilidad de que los diplomáticos imputados por Galeano –en especial Moshen Rabbani, el ex agregado cultural– vengan a la Argentina. Sucede que de acuerdo al código a esos imputados se les tomaría declaración indagatoria y, tras cartón, quedarían detenidos. Teherán descartó siempre esa variante, entre otras cosas porque desconfiaba totalmente de Galeano y de la justicia argentina. Ahora, el magistrado fue desplazado de la causa y el expediente es instruido por Rodolfo Canicoba Corral. Aun así, parece imposible que los iraníes acepten enviar a Rabbani y los demás diplomáticos a Buenos Aires.

La variante propuesta por el canciller Bielsa es conocida como la "solución Lockerbie", o sea la aplicada entre Estados Unidos, el Reino Unido y Libia para dirimir el conflicto creado a raíz del atentado contra un avión de la compañía norteamericana PanAm que cayó en esa localidad escocesa. Tras una década de idas y vueltas, Libia aceptó que los dos sospechosos fueran enjuiciados en Holanda. Uno de ellos resultó condenado y el otro absuelto por el beneficio de la duda. Libia, además, acordó pagar una indemnización de más de mil millones de dólares.

La idea de realizar un juicio en un tercer país fue rechazada inicialmente por Irán, aunque Kirchner habló con el rey Mohamed de Marruecos y éste quedó en gestionar con Teherán una reunión inicial para evaluar si se puede avanzar en esa propuesta. Ahora, en cambio, si se produce el encuentro Kirchner-Jatami esa idea estará sobre la mesa.

Desde el punto de vista argentino, el cuadro de situación es el siguiente:

◆ Kirchner y Bielsa quieren la normalización de las relaciones, en especial porque abre las puertas a mayores exportaciones argentinas.

◆ Esa normalización no se puede dar si no hay gestos concretos iraníes referidos al caso AMIA, no sólo por el compromiso asumido con las instituciones y familiares que fueron víctimas del atentado, sino porque el Gobierno quiere aparecer internacionalmente participando de la lucha contra el terrorismo.

Por el lado iraní, el cuadro es el siguiente:

◆ Hay interés en normalizar las relaciones con la Argentina porque en los últimos tiempos Jatami –a quien se considera un moderado– intenta, con altos y bajos, que Irán no figure más en el llamado Eje del Mal, en el que Washington y algunos países europeos ubican a los regímenes que supuestamente sponsorean el terrorismo.

◆ En su lucha interna contra los duros sectores clericales chiítas, Jatami sabe que, cuando mucho, las acusaciones por los atentados en Buenos Aires serán cargadas a aquellos fundamentalistas. El propio Galeano les abrió una puerta al señalar en un fallo que el mentor ideológico del atentado contra la AMIA no fue el gobierno de Irán, sino elementos radicalizados de ese gobierno. De todas maneras, el margen de maniobra de Jatami no es muy grande, ya que el aparato clerical lo hostiga.

Acusación a fiscales

La defensa de Carlos Telleldín pidió que dos fiscales que investigaron el atentado a la AMIA sean sometidos a juicio político por un listado de delitos, desde presiones al acusado hasta asociación ilícita y amenazas. Por otra parte, solicitaron la anulación del juicio oral, de declaraciones de Telleldín y su mujer Ana Boragni y de gran parte de la causa AMIA, por los delitos que según la defensa se cometieron desde pocos días después del atentado. Las abogadas Andrea Novello y Laura Fecchino solicitaron al tribunal oral que la denuncia contra el fiscal José Barbaccia se remita al Consejo de la Magistratura, ya que está segundo en el orden de mérito de los candidatos a ocupar puestos como jueces federales. Si los jueces Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo acceden a su pedido al momento del veredicto, será la Procuración General de la Nación la encargada de resolver si los fiscales deben ser sometidos a Jury de Enjuiciamiento para separarlos de su cargo. En el tercer día de un extenso alegato final que concluirá con un pedido de absolución de Telleldín, las abogadas cumplieron con lo que el martes anticipó el principal defensor de Telleldín, Víctor Stinfale: explicar por qué los fiscales fueron parte del "complot político judicial del menemismo para culpar inocentes" por el ataque a la AMIA que el 18 de julio de 1994 dejó 85 muertos.

UN GRUPO FASCISTA QUIERE ACERCARSE A LA ARGENTINA

Con amigos así, quién necesita enemigos

Por Martín Granovsky

El Gobierno ya tiene una copia porque la envió, presto, el embajador en Dinamarca, Juan Carlos Kreckler. El título dice así: "I dag er vi alle argentinere". Debajo hay un dibujo de un ave de rapiña, un buitre quizás, despanzurrando una vaca. Para los lectores que no sepan danés, aquí va una traducción: "Hoy, somos todos argentinos". Y para los desprevenidos, una advertencia: los preocupados por la Argentina son lobbistas norteamericanos que en los '80 apoyaron a Mohamed Alí Seineldín.

El texto, fechado ayer mismo en Copenhagen y elaborado por el equipo del norteamericano Lyndon LaRouche, parece un canto al industrialismo keynesiano.

"Apoyamos a Néstor Kirchner, presidente de la República Argentina, en su postura contra el Fondo Monetario, los bancos depredadores y los fondos buitres", dice.

Ellos son los que, según el documento, forzaron a la Argentina a aceptar "condiciones draconianas puestas por Goldman Sachs, Morgan Stanley y Credit Suisse First Boston, gracias a sus lazos con el ex ministro de Economía Domingo Cavallo".

Para el larouchismo, "la deuda externa es ilegítima" y los culpables son "los sinárquicos del sector bancario", que estarían buscando una reacción militar argentina de tal grado que deba ser respondida por una guerra preventiva que terminaría en una conflagración nuclear.

Todo esto se solucionaría haciéndole caso a Lyndon LaRouche y organizando préstamos de largo plazo con bajas tasas de interés para financiar la construcción de grandes proyectos de infraestructura.

Informa también el documento que "nuestros camaradas del Movimiento de la Juventud Larouchista en Buenos Aires pidieron ya que Kirchner continúe rechazando las presiones del Fondo Monetario".

Fue imposible ubicar ayer a los camaradas. En cambio resultó más fácil dar con un antecedente argentino de LaRouche. En 1993 prologó con Seineldín un libro titulado "El complot para aniquilar a las Fuerzas Armadas y a las naciones de Iberoamérica". El panfleto critica el juicio a las juntas de 1985 en estos términos: "Los integrantes de la junta militar, y por ende toda la institución castrense, fueron enjuiciados por osar enfrentarse a los británicos y por librar la guerra contra la subversión comunista".

LaRouche también fue parte de la red de apoyo que amparó a Jorge Olivera, el militar argentino acusado por la desaparición de la ciudadana francesa Marie Anne Erize que logró escapar de la Justicia italiana. A LaRouche le agradeció su ayuda el socio de Olivera, Jorge Appiani, según lo contó él mismo al diario *Libération* de París. Appiani no fue ingrato y se acordó de otro benefactor en la campaña por Olivera, el neonazi Movimiento por la Independencia de Alsacia.

El dirigente norteamericano apoyó una campaña para poner en cuarentena a los estatales californianos con HIV y en 1984 se opuso a la ecología con el slogan "Que las ballenas se coman a Jane Fonda".

LaRouche quiere presentarse como una buena compañía de la Argentina para pelear contra los fondos buitres. La suya es una apuesta a la candidez, porque si el país lo aceptara como aliado habría que preguntarse, en danés o castellano, con amigos así quién necesita enemigos.

El Gobierno no recibirá la noticia como un elogio, pero parece haber ganado aliados en Washington. Para defender al neoliberalismo, economistas ortodoxos del BID sostienen que Kirchner tiene "diferencias de grado" con Menem. El ecuatoriano Gutiérrez, el caso más extremo.


DyN
Roberto Lavagna, ministro de Economía. Para el BID su política no tiene muchas diferencias con las del '90.

Como autodefensa, el BID dice que Kirchner sólo es un cambio de grado

Por Maximiliano Montenegro

Para los economistas del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), más allá de su retórica "antineoliberal", no hay diferencias sustanciales entre la política económica de Kirchner y de Menem. "Mientras en Argentina el presidente Kirchner reniega de las políticas neoliberales de la era Menem, sus diferencias con ese modelo parecen ser sólo de grados", aseguran en el último número del boletín publicado por el Departamento de Investigaciones del BID. Quienes dicen eso no pertenecen a uno de los grupos piqueteros de Castells o militan en las filas de Elisa Carrió. Son funcionarios que trabajan para uno de los tres organismos internacionales de crédito con sede en Washington y que defiende las políticas ortodoxas del Banco Mundial y del Fondo Monetario. Para ellos, Kirchner es un ejemplo de la distancia que media entre la "retórica" de algunos políticos latinoamericanos y la "realidad" de sus políticas.

En el último número de la revista *IDEA*, publicada por el BID, los economistas del Departamento de Investigaciones de la entidad escriben un extenso artículo titulado "Fatiga de reforma". Allí se preguntan por qué "la era de las ambiciosas reformas económicas terminó", entendiendo como sinónimo de "reformas" a las "políticas promercado" de los años noventa. También analizan el fenómeno de que, según las encuestas, la opinión pública latinoamericana se haya vuelto en contra de dichas reformas o de dicho "modelo", si se prefiere. Lejos de indagar en el nefasto impacto social de esas políticas sobre los sectores de clase media y baja, los funcionarios del BID relativizan la incidencia de las reformas promercado en el aumento de la desocupación y la pobreza, y hasta se animan a sostener que "la visión prevaleciente entre los investigadores" es que el efecto de las reformas sobre la distribución del ingreso fue "moderado". Más aún, argumentan que el rechazo social al modelo es consecuencia de una confusión entre la reforma promercado y los resultados macroeconómicos y que éstos fueron modestos porque las reformas fueran incompletas o no tenían el suficiente apoyo institucional (ver aparte).

Tales aseveraciones no hacen más que confirmar que los economistas del BID se enrolan entre los exégetas más fieles del pensamiento de Washington. Pero dejando de lado cuestiones ideológicas, lo interesante es cómo evalúan al gobierno de Kirchner. Con el subtítulo "Gobernantes: retórica o realidad", explican que "en años recientes los políticos latinoamericanos ha culpado a las políticas de libre mercado por el bajo crecimiento y el alto desempleo".

Y ejemplifican: "En Argentina, Néstor Kirchner ganó la presidencia haciendo campaña contra 'el modelo neoliberal' y las 'lamentables y desastrosas' (entre comillas) políticas impuestas por el FMI". Para los burócratas del BID, esa "retórica" no se condice con la "realidad" de su gobierno que, en su opinión, lleva adelante una política económica que sólo se distingue en matices de la Menem.

"Mientras el presidente Kirchner reniega de las políticas neoliberales de la era Menem, las diferencias con el modelo parecen ser sólo de grados", sentencian. Difícilmente el Presidente tome esa opinión como un elogio. Pero es evidente que el Gobierno tiene nuevos aliados en Washington.

Tal vez consideran que ello es así debido a que Kirchner también firmó un acuerdo con el Fondo Monetario, o porque respetó la continuidad jurídica de las principales privatizaciones de la era menemista. No lo explican.

El otro ejemplo que citan para graficar la distancia entre la retórica y la realidad de algunos gobiernos es el de Lucio Gutiérrez, en Ecuador. "Era comparado con Hugo Chávez, de Venezuela, debido a su formación militar y su mensaje populista; y también hablaba de cómo las políticas neoliberales llevaron al desastre a su país", recuerdan. Pero la realidad, analiza el BID, de nuevo, es otra: "Gutiérrez ganó la presidencia de Ecuador con el apoyo de la izquierda y los grupos indigenistas, pero nombró a un ministro de Economia ortodoxo y firmó un acuerdo con el FMI en el que se compromete a conseguir un gran superávit fiscal y abrir el sector energético controlado por el Estado".

Equiparando los casos de Kirchner y Gutiérrez, los burócratas del BID extraen una conclusión polémica: "En otras palabras, mientras el volumen de la retórica es alto, no se ha trasladado todavía en una tendencia extendida en la región de vuelta atrás en la política" promercado de la década pasada.

El jefe es Calvo

El responsable del documento del BID que hoy revela **Página/12** es el Departamento de Investigación (Research Departament) de la entidad, que es dirigido por un argentino cuyo nombre seguramente resultará familiar a los lectores: Guillermo Calvo. Ex profesor de la Universidad de Maryland, Calvo tuvo un fugaz paso por la función pública como asesor de la Alianza, y desde hace un tiempo se gana la vida como economista jefe del BID. Quien lo llevó a ese puesto fue el sempiterno Enrique Iglesias, el uruguayo que preside el banco con mano de hierro desde 1988 y que ya tiene mandato asegurado hasta el 2008. Iglesias conchabó en los últimos dos años a José Luis Machinea como su asesor personal y después lo encaramó, pese a la oposición del propio Kirchner, en su cargo actual de secretario ejecutivo de la Cepal, la comisión económica de Naciones Unidas que en otras épocas denunciaba las políticas neoliberales.

Ideas desopilantes de muchachos de Iglesias

El documento del BID reconoce que los ciudadanos latinoamericanos se han vuelto cada vez más críticos de las reformas promercado. Citando una encuesta relevada en 17 países, dice: "En 1998 más del 50 por ciento de los latinoamericanos pensaban que las privatizaciones eran beneficiosas para sus países. Este porcentaje cayó al 31 por ciento en 2001 y al 25 por ciento en 2003. En 1998, el 77 por ciento de los latinoamericanos creía que la economía de mercado era buena para el país. En 2003, el apoyo a la economía de mercado se derrumbó al 18 por ciento". Sin embargo, bajo el titulo "¿Reformas para ricos?", el documento cuestiona la idea de que las políticas neoliberales sean las responsables de empobrecimiento generalizado de amplios sectores sociales. Argumenta que en Argentina los despidos a causa de las privatizaciones representan una mínima parte del aumento del desempleo y fueron más que compensados por la creación de puestos de trabajo en los mismos sectores. Pero lo más insólito es que apela a una mezcla de sociología y psicología para interpretar por qué, en la visión de los economistas del BID, la gente está tan enojada con las políticas promercado. Se reproduce textual porque no tiene desperdicio: "Primero, la gente tiende a comparar su propia situación económica con la de su grupo de referencia inmediato (vecinos, parientes) antes que con la situación de la sociedad en general. Debido a este 'efecto rivalidad' se enoja cuando a otros les va mejor, incluso cuando a todos les está yendo mejor o cuando la distribución del ingreso en la sociedad está mejorando como un todo. La segunda razón es la alta exposición de los patrones de consumo de los sectores que mejor les va... Un pequeño grupo en algunas profesiones (especialmente artistas, deportistas y algunos hombres de negocios) tienen niveles de ingresos asombrosamente altos y consumen en consecuencia, ganando la atracción de los medios y de la opinión pública... La economía de mercado creó nuevas oportunidades, abrió el camino a una gran movilidad social y facilitó la adopción de ostentosos patrones de consumo por parte de aquellos que pueden costearlos, todo a plena vista de los menos afortunados" *(sic).*

LOS PAISES

Votos

Por Julio Nudler

Podría decirse que el derecho que José María Aznar se arroga de regañar a la Argentina e impartirle consejos a su gobierno surge de una especie de fraude o abuso, de cuyo botín disfrutan los doce países de la zona euro: consiste en acaparar en el Fondo Monetario Internacional un poder de voto desproporcionado e ilegítimo que les permite tener la sartén por el mango. A punto tal que un subconjunto de esos países gozan de poder de veto, al igual que Estados Unidos. Porque en el FMI rige el voto calificado, y es muy útil saber cómo fue repartido entre sus miembros con la manifiesta intención de marginar la influencia de las naciones periféricas y, en su momento, del bloque comunista. Ya en Bretton Woods, poblacho norteamericano donde se fundaron el Fondo y el Banco Mundial en 1944, se descartó el principio de un país, un voto. En lugar de ello se adoptó un criterio mixto, aunque con el tiempo el factor igualitario –es decir, los 250 votos básicos asignados a cada uno de los 44 países fundadores– perdió toda relevancia y hoy, con 184 miembros, equivale a 2,1 por ciento del total. El 97,9 por ciento restante se distribuye en proporción a las "cuotas", concentradas en manos de las potencias capitalistas.

Como explica el experto mexicano Ariel Buira, adicionalmente hay 53 cuestiones –es decir, virtualmente todas las importantes, y más aún– que requieren mayorías calificadas de 70 u 85 por ciento. Cuando se exige 70 por ciento, el G-5 (EE.UU., Japón, Alemania, Francia e Inglaterra) puede vetar porque detenta un 39,2 por ciento del voto total. El G-7, con el añadido de Suiza, Holanda y Bélgica, pasa del 60 por ciento. Quiere decir que los países dominantes, no contentos con haber repartido el poder de voto como mejor les convenía, añadieron como reaseguro la exigencia de mayorías calificadas, lo cual no tiene lógica alguna cuando ya el voto mismo es calificado.

Buira dice que lo de la fórmula para establecer las cuotas suena científico y objetivo, pero que no hay tal cosa. Raymond Mikesell, el autor de la fórmula, contó que el presidente de EE.UU. y el secretario de Estado le encargaron diseñar una ecuación que garantizara, al mismo tiempo, que Norteamérica recibiera un tercio del poder total de voto, que el Imperio Británico tuviese un sexto, que la Unión Soviética obtuviera menos que los ingleses, y China, menos que los rusos.

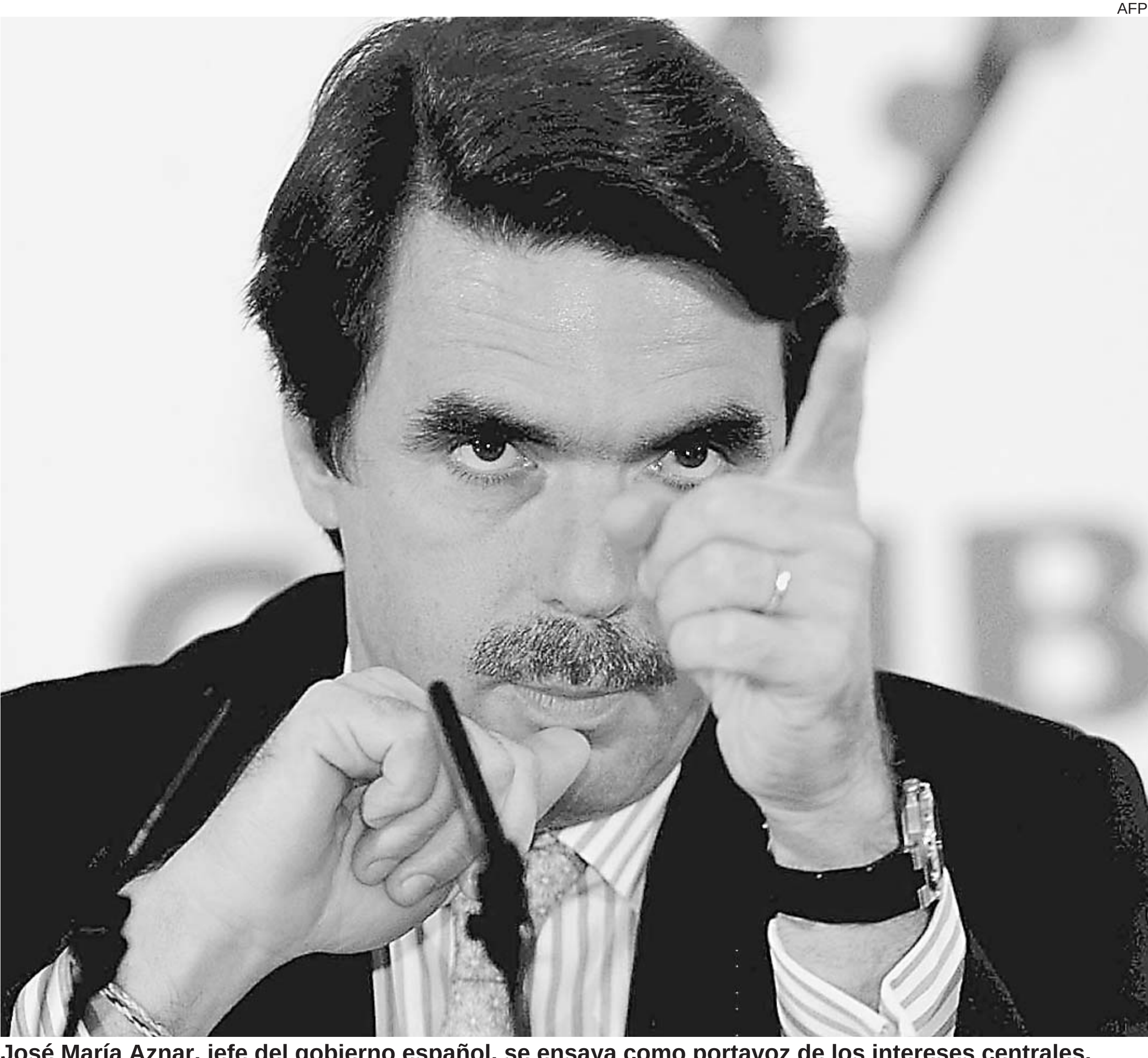
Después de romperse la cabeza, Mikesell produjo la receta. Sus ingredientes: 2 por ciento del PIB, 5% de las reservas de oro y dólares, 10% de las importaciones promedio, 10% de la máxima variación de las exportaciones, aumentándose los tres últimos porcentajes según fuese el cociente entre las exportaciones promedio y el Ingreso Nacional. La fecha de nacimiento y la patente del auto no hacen falta. Esa es la fórmula que aún se usa, con ajustes en las ponderaciones, y en combinación con otras cuatro fórmulas formadas por las mismas variables pero con diferentes ponderaciones.

DEL EURO, ESPAÑA ENTRE ELLOS, ACAPARAN UN PODER ABUSIVO

robados en los jardines del Fondo

José María Aznar, que le indica a la Argentina cómo comportarse con los acreedores, detenta junto a sus socios de la eurozona un excesivo poder de decisión en el FMI, fruto de una manipulación del voto calificado y las mayorías especiales que rigen en el organismo. La Unión Europea debería resignar un 40 por ciento de su influencia.

AFP



José María Aznar, jefe del gobierno español, se ensaya como portavoz de los intereses centrales.
La antojadiza fórmula de reparto del poder de voto en el Fondo discrimina a los países pobres.

Sometidos a análisis

El Ministerio de Economía llamó a concurso público de consultoría privada para realizar un estudio integral de la situación del Banco Nación y del Banco Provincia de Buenos Aires.

La iniciativa está enmarcada en el proyecto de "fortalecimiento y eficientización" de ambos bancos públicos y está en línea con una de las cláusulas rubricadas con el Fondo en el acuerdo de septiembre pasado.

Los bancos Nación y Provincia de Buenos Aires lideran el ranking de depósitos y préstamos del sistema financiero argentino. Sus mayores falencias son los elevados índices de morosidad y "atraso tecnológico".

Fuentes del Banco Provincia de Buenos Aires dijeron que la entidad apoya la convocatoria lanzada por el ministerio. "Todo aquello que pueda ser una sugerencia de la consultora será bienvenido, y hasta podría haber una coincidencia en el diagnóstico", completó. Todo sea para el bien de la banca pública.

Una ensalada en la que no hay relación entre las cuotas (ergo, poder de voto) y el tamaño de las respectivas economías. Por ejemplo: Holanda, Suiza y Bélgica tienen más votos (suman 6,13%) que Brasil y México (totalizan 2,61), aunque éstos generan un Producto mucho mayor, sobre todo cuando se utiliza para la comparación la paridad de poder adquisitivo (PPA), que es lo que corresponde, en lugar del tipo de cambio, que suele estar muy distorsionado y ser muy volátil.

Pero las inequidades también ocurren entre países ricos. Por ejemplo, mientras EE.UU. detenta un 17,1 por ciento, la Unión Europea roza el 30, pese a que su PIB conjunto es algo inferior. Ocurre que esta sobrerrepresentación de la UE proviene de la fórmula, en la que gravita el comercio exterior. Esto favorece a los países europeos, que intercambian mucho entre ellos, y penaliza a economías continentales como la estadounidense, pero también a China, India o Brasil. Así, en la cúpula ejecutiva del FMI hay como diez directores europeos.

Esto, que antes podía criticarse, desde la creación del euro se ha vuelto escandaloso porque el comercio entre países (doce al día de hoy) que comparten una misma moneda con una banca central común no puede tomarse como auténtico comercio exterior, ya que nunca puede generar problemas de balanza de pagos, para atender a los cuales se creó precisamente el Fondo. Hoy, cuando España le exporta a Alemania o importa desde Italia sucede algo parecido a cuando Santa Fe le vende a Catamarca o compra productos en Misiones.

Lo concreto es que si se depurara esta distorsión, excluyendo el comercio intrazona euro, las cuotas de la Unión Europea caerían un 40 por ciento, lo que conduciría a aumentar la representación de los países en desarrollo, entre ellos la Argentina. De modo que parte de la subestimación del poder de voto argentino en el directorio del Fondo es culpa de la sobreestimación del voto español. Sería esperable que España y sus hermanos de moneda devolvieran al conjunto un poder de voto que están usurpando.

Para que el manejo arbitrario del poder sea aún mayor, los países centrales imponen, vía Fondo, condicionalidades cada vez menos cuantificables para los programas de asistencia, como el "grado de avance" hacia determinada meta política o la "buena fe" en una negociación. A diferencia de las metas fiscales y monetarias, la evaluación de esos otros objetivos es subjetiva. Una vez que esto se combina con una abusiva concentración del poder de voto, los países deudores quedan librados a la voluntad de los poderosos.

> **Arbitrariedad:** *La proliferación de objetivos no cuantificables en los acuerdos con el Fondo aumenta la arbitrariedad en el manejo del organismo.*

Esto guarda a su vez íntima relación con la renuencia de los países industriales (excluyendo los asiáticos, salvo Japón, que no han sido invitados al juego) a capitalizar suficientemente al FMI. La contrapartida de sus escasos recursos es la imposición de programas de ajuste más duros, que le son más penosos al país en crisis pero más baratos financieramente al Fondo, y la inclusión de condicionalidades no cuantificables, que permiten declarar incumplido un programa según el antojo de un puñado de potencias y cerrar el grifo en cualquier momento.

EL MINISTRO SE REUNIO CON LA DELEGACION DEL FMI

Sigue la novela interminable

El ministro Roberto Lavagna se reunió ayer con la misión del FMI que monitorea las metas para la segunda revisión del acuerdo firmado en septiembre de 2003. Aunque el tema central fue la renegociación de la deuda con los acreedores privados, también se trataron las restantes cuestiones que continúan desvelando a los técnicos del organismo, entre ellas la reforma de la coparticipación federal de impuestos, el ajuste en las tarifas de los servicios públicos y la evolución de la banca pública, tema en el que el FMI recibió ayer un nuevo guiño.

Antes de reunirse con Lavagna, el jefe de la misión del FMI, John Thornton, y el representante permanente del organismo en Buenos Aires, John Dodsworth, recibieron una buena noticia. Pudieron leer en el Boletín Oficial la respuesta a una vieja demanda. El Gobierno convocó a licitación para una consultoría privada cuyo objeto será presentar un informe integral de la situación de los bancos Nación y Provincia de Buenos Aires *(ver aparte)*. Esto significa que, a pesar de no abandonar la presión para una mejora de la oferta a los acreedores privados, el Fondo mantiene sus obsesiones de siempre.

Así, luego del aumento de tarifas conseguido tras el último encuentro entre Horst Köhler, el número 1 del organismo, y Lavagna, la misión en Buenos Aires se llevará la promesa de auditoría sobre la banca pública. Además, los técnicos del FMI se reunieron durante varias horas con el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen. El tema excluyente fue el mecanismo a emplear para mejorar la oferta a los acreedores privados. Según dejaron trascender fuentes de la Secretaría, se habló del bono atado al crecimiento. No obstante, dada la estrategia comunicacional de Economía, no puede descartarse que en danza existan otras alternativas que, por ejemplo, incluyan la participación del FMI y de gobiernos del G-7.

> **Contrapunto:** *La agenda de la política económica continúa sujeta al contrapunto con los organismos financieros internacionales.*

Los voceros de Economía se limitaron a informar que el encuentro de los hombres del Fondo con Lavagna había tenido un carácter meramente formal para el camino de aprobación de las metas. La de ayer habría sido la "reunión final" y el "núcleo del acuerdo" ya estaría listo. La misión se quedará hasta el fin de semana para redactar el texto de la aprobación de las metas y elevarlo al directorio. "No creo que haya otra reunión con el ministro", sostuvieron.

Desde Washington, el vocero del Fondo, Thomas Dawson, fue más conciso que sus pares del Ministerio de Economía. Las negociaciones "marchan exactamente como se esperaba", sostuvo. "Tomamos nota del estado de las discusiones, incluidas las reuniones", completó. Con "reuniones" no se refería a las de Buenos Aires, sino a las de los comités de acreedores de la Argentina, una de las cuales, la liderada por el italiano Nicola Stock, se realizó este martes en Nueva York. Dawson confirmó que el FMI envió allí a un representante en carácter de "observador". Al mismo tiempo, Lavagna se quejaba de que en la prensa argentina existe "una especie de reduccionismo cuando se habla nada más que de la deuda".

Al margen de las perspectivas, la agenda de la política económica continúa sujeta al contrapunto con los organismos financieros internacionales. En este punto no hay discontinuidad histórica. Luego del acuerdo de septiembre, fue el turno de la primera revisión, ahora se discute la segunda. En poco tiempo más el debate será por las metas del superávit para el año próximo. En el Ministerio de Economía son cada vez más las voces que por toda explicación remiten al volumen del endeudamiento externo y a las limitaciones inherentes. Por más que Lavagna sostenga que en su diálogo con el presidente Néstor Kirchner el problema de la deuda apenas se trata, prefiriéndose tópicos como "la lucha hemisférica contra la aftosa" o "la producción con transgénicos", las presiones de los acreedores continúan marcando el paso.

Para saber los resultados habrá que esperar hasta el lunes 8 de marzo, cuando se reúna el directorio del FMI, apenas un día antes del importante vencimiento de 3100 millones de dólares que debe afrontar la Argentina.

LOS SUPER FACTURARON MAS Y VENDIERON MAS CANTIDADES

El changuito se va llenando

Por Claudio Zlotnik

El mes pasado, las principales cadenas relevadas por el Indec facturaron 3,4 por ciento más que un año atrás, al tiempo que las cantidades vendidas crecieron 6,5 por ciento en ese período.

Para los supermercados, el año comenzó de manera positiva. En enero facturaron un 3,4 por ciento más que en el mismo mes de 2003. También se notó un repunte en las cantidades vendidas, que treparon 6,5 por ciento, una particularidad que no sólo refleja el impulso del consumo sino también el éxito de la estrategia comercial de las cadenas. En esencia, la chance que les brindan a sus clientes de financiar las compras hasta en seis cuotas sin interés mediante las tarjetas de crédito.

Hay un dato que es elocuente de ese fenómeno. A lo largo de todo el año 2002 y mitad de 2003, las cantidades vendidas por los supermercados mostraban fuertes bajas, de un 30 por ciento en promedio respecto de las cifras de 2001. La tendencia se revirtió en julio del año pasado, cuando la economía ya llevaba un año de recuperación. La clave de los mayores volúmenes de ventas se relacionó con las facilidades que dieron los súper e híper para financiar compras.

Coincidió también con la reaparición de ofertas tentadoras para los consumidores. Precios de ocasión que habían desaparecido con la crisis. A partir de julio del año pasado, los productos despachados crecieron mes a mes. Así, las cadenas fueron recuperando clientes que habían cambiado sus hábitos, retornando a los comercios de barrio que fiaban y les cobraban más barato.

Pese a que la inflación estuvo controlada desde principios de 2002, las grandes cadenas remarcaron los productos de las góndolas. El año pasado los encarecieron un 21 por ciento a pesar de que la inflación superó apenas el 3 por ciento. Este año lo empezaron siguiendo esa regla: según los datos oficiales del Indec, en enero subieron los precios un 0,6 por ciento. Por encima del 0,4 por ciento de inflación y del 0,4 que avanzaron los precios de los alimentos y las bebidas, rubro que representa el 73 por ciento de la facturación de las cadenas.

En enero, las cajas registradoras contabilizaron 1361,6 millones de pesos. Representó una baja del 1,5 por ciento en comparación al mes anterior, medido en forma desestacionalizada. Es decir, sin tomar en cuenta hechos excepcionales como el inicio del período de vacaciones ni las fuertes ventas que se producen en el último mes del año por Navidad y Año Nuevo. Justamente, ante las mayores colocaciones de diciembre, las empresas aumentaron en 800 personas su dotación de personal, a 88.500 personas.

Para este año, las perspectivas del sector son alentadoras. El aumento del consumo y la posibilidad de otorgar financiamiento barato, incluso a largo plazo, alimentan el entusiasmo de los empresarios. Para incrementar las ventas, algunas cadenas no sólo optaron por ofrecer seis cuotas sin intereses en el conjunto de las compras sino que incluyeron acuerdos especiales con determinados bancos o proveedores para extender ese crédito hasta 10 o 12 cuotas.

En este contexto, algunas cadenas retomaron proyectos que habían sido cajoneados por la crisis. Jumbo, por ejemplo, levantará un predio en la ciudad de Rosario con una inversión de 30 millones de pesos. Varias tiendas de descuento, como Eki y Leader Price, planean extender sus redes. Las modificaciones llegaron, incluso, a los propios salones de venta. Después de la devaluación se redujeron en forma notable el espacio dedicado a los artículos para el hogar y los electrónicos. Lugares que cedieron a las segundas y terceras marcas en el rubro alimentos y bebidas. En las empresas admiten que recién ahora se está notando un regreso de la fidelización hacia las marcas líderes. Todo sea por volver a los tiempos de gloria que vivió el sector, a mediados de la década pasada, cuando las ventas por metro cuadrado trepaban a 110 pesos. Ahora ni siquiera alcanzan a la mitad. Las cadenas se embarcaron en una fuerte ofensiva para dar vuelta la historia. Mientras, los minoristas prometen resistir. Sus fortalezas son las de siempre: la relación directa con los clientes, el fiado y hasta tener precios más competitivos que las multinacionales.

DyN



En enero, los súper subieron los precios un 0,6 por ciento, por encima del 0,4 por ciento de inflación.
Ante mejores perspectivas, algunas cadenas retomaron proyectos que habían cajoneados por la crisis.

Más ventas en shopping

Los shopping centers viven su propio boom: sus ventas crecieron nada menos que un 30,1 por ciento en enero, en relación con el mismo mes de 2003. Y un 2,9 por ciento respecto de diciembre. Las ventas en los centros de compra vienen creciendo, casi sin interrupciones, desde hace un año y medio. Desde la devaluación, los shopping se convirtieron en una atracción para la ola de turistas que visitan la Argentina. No es casualidad que la mayor apertura de locales se produzca en aquellos rubros preferidos por los viajeros: indumentaria, calzado, marroquinería y perfumerías.

La mitad de los locales de los shopping centers está ocupado por el rubro "Indumentaria, calzado y marroquinería". En total hay 2355 comercios, de los cuales el 90,2 por ciento se encuentran funcionando el 90 por ciento, una muestra del fenómeno en que se convirtió este sector comercial. En enero vendieron por un total de 180 millones de pesos.

Si las ventas se miden estrictamente por cantidades, también se nota una mejora, que en enero resultó del 34 por ciento en relación con el mismo mes de 2003, constituyéndose en el salto más importante de los últimos dos años. Por su parte, la mercadería que se expenden en los centros aumentó 5,6 por ciento, en forma interanual, en enero último.

Los centros de compras también se convirtieron en un polo tomador de mano de obra. El Indec sólo mide los empleados administrativos: ya llegan a 823 personas, con una tendencia creciente que insinúa lo que acontece en el sector.

PROYECTO DE NACION Y BUENOS AIRES PARA RECUPERAR LOS TRENES

La locomotora donde pasó la aplanadora

El gobierno nacional ratificó ayer su voluntad de "recuperar el sistema ferroviario argentino" y firmó un acuerdo con la provincia de Buenos Aires para coordinar la explotación del servicio de larga distancia en ese distrito (no privatizado). La provincia, a su vez, emitió un decreto convocando al capital privado a participar en los proyectos de desarrollo y explotación del sector, declarando al ramal Plaza Constitución-Mar del Plata como prioritario. El presidente Néstor Kirchner descalificó a quienes formulaban "críticas" al sistema ferroviario estatal, advirtiendo que "provenían de los mismos que destruyeron el servicio".

El Ministerio de Planificación Federal y el gobierno provincial firmaron ayer un acuerdo por el cual se comprometen a desarrollar una tarea conjunta para recuperar la prestación del servicio ferroviario de pasajeros en el ámbito bonaerense. El estado provincial tiene actualmente concesionados a su favor cinco ramales de la línea Roca (cuatro con cabecera en Constitución, otro entre Olavarría y Bahía Blanca), siete de la línea Sarmiento (cinco desde Plaza Once, uno desde Lincoln a General Villegas y otro de Lincoln a Pasteur), dos de la línea San Martín (RetiroAlberdi y Retiro-Junín) y uno de la línea Urquiza (Lacroze-Rojas). A ellos se agregan el corredor Buenos Aires-Mar del Plata-Miramar y la rehabilitación del sector Gral. Guido-Gral. Madariaga y Vivoratá, concedidos por convenio con la Nación, y el tramo Avellaneda-La Plata (ex Ferrocarril Provincial), reintegrado al patrimonio de la provincia por la Nación.

Con referencia a toda esa extensa red, el gobierno provincial convocó al sector privado a la presentación "no vinculante" (no obliga al Estado a elegir una) de propuestas de explotación del servicio, incluyendo el programa de inversión en infraestructura y en material rodante que se considere necesario. El decreto otorga un plazo de 120 días corridos para la presentación, demasiado exiguo considerando los estudios técnicos requeridos sobre el servicio ofrecido (tiempos de viaje y diagrama de servicio, programa de mantenimiento, etc.) y sobre la demanda de transporte considerada (pasajeros temporada alta y baja), análisis económico financiero de la propuesta, planos y memorias técnicas de corredores y material rodante existente como también de las obras de infraestructura a realizar y material rodante a incorporar.

Ello podría cerrar la posibilidad de acceso sólo a aquellas empresas que cuenten con una propuesta previa de explotación del servicio. No es demasiado audaz pensar que si hay empresas con proyectos en la materia, éstos ya estén en conocimiento de las autoridades provinciales.

Kirchner elogió la intención emanada del decreto y la consideró válida para afrontar lo que describió como la "tarea titánica" de recuperar los servicios ferroviarios para el país. "La decisión del gobierno de la provincia de Buenos Aires de convocar a la iniciativa privada para reconstruir el servicio ferroviario me parece excelente y estamos dispuestos a apoyar en todo lo que esté a nuestro alcance", dijo el Presidente.

Previamente, Kirchner se había referido a las políticas ferroviarias de los '90 señalando que "fueron absolutamente negativas para el servicio, y las críticas que se hacían (al servicio en manos estatales) tuvieron una clara intencionalidad: desarmar toda la estructura ferroviaria". "Ahora hay que reconstruir el servicio ferroviario en una tarea titánica, no sólo porque faltó inversión durante muchísimos años, sino porque se destruyó lo que estaba", agregó el mandatario, que pidió "paciencia" a los usuarios para ver los resultados.

"Sabemos que el servicio es mediocre, pero no por culpa de los que trabajan allí", aclaró, ante la presencia de trabajadores de la empresa provincial Ferrobaires. Felipe Solá, minutos después, destacó que el servicio de la empresa se mantuvo "a pesar de algunos actos de sabotaje, que denuncié en su momento, y del maltrato de algunos concesionarios de vías, que privilegiaron el servicio de carga al de pasajeros".

Ferroviarios subidos al tren

Al salir del acto en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, Julio De Vido fue interceptado por un grupo de trabajadores de Ferrobaires, que habían concurrido a presenciar la firma del acuerdo para la recuperación del servicio de pasajeros bonaerense. Lo que en principio pareció una interpelación al ministro de Planificación derivó en una charla amable, en la que el santacruceño se comprometió a que el Estado nacional sea garante de la preservación de todos los puestos de trabajo en la compañía estatal provincial. De Vido, además, les pidió a los ferroviarios que se mantuvieran en contacto con él. El ministro tiene claras directivas del Presidente de llevar la recuperación de los ferrocarriles como una de las principales banderas de su gestión.


COTO
OFERTAS IMPOSIBLES
JUEVES, VIERNES Y SABADO
$ 6 99
Sólo x el Viernes
COLITA DE CUADRIL DE NOVILLO, x kg. (Stock disp. 10.000 kg.)
$ 5 79
BOLA DE LOMO, x kg. (Stock disp. 15.000 kg.)
Sólo x el Viernes
$ 0 95
ÑOQUIS EL SOL bolsa x 500 gr. (Stock disp. 15.000 u.)
EL SOL
ALIMENTOS
ÑOQUIS
$ 0 85
Sólo x el Viernes
ACEITE GIRASOL CAÑUELAS Pet. x 900 c.c. (Stock disp. 60.000 u.)
$ 2 99
PRECIO x kg. $ 7 475
Ciudad del Lago
Queso Blanco
Sin sal agregada
HUEVOS BLANCOS x 6 u. (Stock disp. 100.000 u.)
QUESO CREMA/BLANCO CIUDAD DEL LAGO, c/u pote 400 gr. (Stock disp. 13.000 u.)
$ 2 39
ACEITE
100% GIRASOL
Cañuelas
100% GIRASOL
NUEVA
Dánica
FIESTA
MAYONESA
250 CM³
$ 0 99
$ 0 29
SANDIA x kg. (Stock disp. 150.000 kg.)
Sólo x el Viernes
MAYONESA DANICA FIESTA dp x 250 cc. (Stock disp. 35. 000 u.)
tiempo de clases
Ofertas vigentes del 26/02/04 al 28/02/04 inclusive o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas y/o pieza entera. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales. COTO CICSA Paysandú 1842 C1416CDP Capital Federal. www.coto.com.ar

A cargar la Corriente

La Corriente Peronista Federal, una de las tres vertientes del kirchnerismo, se reunirá hoy a las 14 en el Teatro ND Ateneo para realizar su primer encuentro nacional en apoyo a la gestión del Presidente. "Es una línea interna del peronismo donde están todos los compañeros que se sumaron desde el principio", explicó José "Pepe" Salvini, uno de los impulsores del espacio. Salvini es asesor presidencial desde la asunción de Néstor Kirchner. Luego del acto, en el que se prevé la presencia de unos 700 dirigentes, se difundirá un documento en apoyo a la quita del 75 por ciento en la deuda con los acreedores privados.

Todos a la Plaza

La CGT de Hugo Moyano, las 62 Organizaciones y la Unión de Empleados de Justicia de la Nación (UEJN) se sumaron ayer a la convocatoria para la concentración de apoyo al Presidente, el 1º de mayo próximo. Los tres espacios del sindicalismo se concentrarán a partir de las 10 en Belgrano y Entre Ríos y desde allí marcharán al Congreso. El titular de los judiciales, Julio Piumato, aseguró que su gremio participará "en defensa de la firme posición del presidente Néstor Kirchner, del pueblo y de la patria frente a la usura financiera internacional".

Arreglo en Carrefour

Finalmente, el conflicto entre los camioneros y la empresa Carrefour llegó a su fin. Durante una nueva reunión que se realizó anoche en el Ministerio de Trabajo, los empleados y los representantes del supermercado llegaron a un acuerdo. Dentro de 30 días el transporte de mercadería de la firma francesa será tercerizado, y por ende, los trabajadores podrán elegir a qué sindicato afiliarse. El conflicto llevaba varios meses y no lograba resolverse a pesar de la gran cantidad de intentos de parte del ministro Carlos Tomada. Con la solución, el gremio levantó el bloqueo que mantenía en el sector de carga y descarga del hipermercado.

Un enroque a gusto de Kirchner, Miguel Bonasso en vez de Ruckauf

Por Felipe Yapur

El ex canciller aspiraba a presidir la Comisión de Relaciones Exteriores de Diputados. Lo apoyaba el duhaldismo. Pero el Presidente lo vetó y eligió a un hombre de su riñón y no del PJ.

En el principio lo intentó (presionó, trabajó e insistió) Carlos Ruckauf, pero no tuvo éxito. Ni siquiera cuando lo recomendó el propio Eduardo Duhalde. La negativa a que sea el presidente de la estratégica Comisión de Relaciones Exteriores no sólo provino de buena parte de sus pares, fundamentalmente la oposición llegó desde la Rosada. Fueron varios los justicialistas que se ofrecieron para el puesto. Sin embargo, la elección recayó, con el visto bueno del presidente Néstor Kirchner, en el jefe del bloque Convergencia, el kirchnerista no justicialista Miguel Bonasso.

Todavía no hay una comunicación oficial. Todo indica que se realizará una vez que Kirchner retorne de su gira por Venezuela donde Bonasso forma parte de la comitiva oficial junto a otros legisladores *(ver página 2)*. "Es posible que allí se termine de definir", comentaron a **Página/12** colaboradores del periodista ahora diputado. En el bloque Convergencia todavía no salen de la sorpresa y de la alegría. Juran que la noticia les llegó durante la tarde del miércoles.

"La decisión de que Bonasso dirija la comisión es de estricta responsabilidad del Presidente", indicó uno de los diputados de mayor peso en el bloque oficialista. Y es así porque, cuando el nombre de Ruckauf comenzó a sonar para ese puesto, el kirchnerismo de la Cámara baja puso el grito en el cielo. Al Gobierno tampoco le vino en gracia esa nominación a pesar de que el nombre del ex canciller figuraba como un pedido expreso de Duhalde.

"Cada vez que el Presidente viaje al extranjero o que llegue al Congreso un tema relacionado con la política exterior tiene que estar una persona que coincida plenamente con el proyecto del Gobierno. Y Ruckauf claramente no cumple con esos requisitos", argumentaron en su momento los legisladores kirchneristas. Curiosamente, ayer, este mismo argumento salió de la boca de uno de los legisladores duhaldistas de mayor predicamento en la Cámara baja.

Que la designación de Bonasso contara con la bendición presidencial no impidió que hubiera generado resquemor en las filas del PJ. Hasta último momento pensaron que la decisión iba a recaer en algún integrante de la bancada oficialista. Prácticamente resignados, ahora los justicialistas dicen que si bien la presidencia la perdieron, la mayoría la mantendrá el PJ: "Es una forma de controlar", sostuvieron.

Con la definición de Bonasso prácticamente se está cerrando el complicado armado de las comisiones parlamentarias. Aunque todavía puede haber modificaciones, todo indica que la distribución entre el duhaldismo y el kirchnerismo es equilibrada.

Por caso, los seguidores del ex presidente controlarán una decena de comisiones, entre las que figura Jorge Villaverde en Defensa, María del Carmen Falbo en Justicia, Alfredo Atanasof en Mercosur, Hilda "Chiche" Duhalde en Asuntos Municipales, Carlos Brown en Industria y Saúl Ubaldini en Trabajo, entre otras. El duhaldismo podría arrogarse tres comisiones más si se considera que los salteños Juan Urtubey (Asuntos Constitucionales) y Beatriz Daher (Transporte) y el jujeño Carlos Snopek (Presupuesto), todos de pasado menemista, mantienen una estrecha relación con los bonaerenses.

El kirchnerismo, en tanto, tendrá bajo su órbita ocho comisiones considerando a Bonasso en este grupo a pesar de no formar parte del PJ. Así, Osvaldo Nemirovsci (Río Negro) estará al frente de Comunicaciones, Eduardo De Bernardi (Chubut) en Intereses Marítimos, Dante Elizondo (San Juan) en Turismo, Guillermo Amstutz (Mendoza) en Libertad de Expresión, Ricardo Falú (Tucumán) en Juicio Político, Stella Córdoba (Tucumán) en Defensa del Consumidor, el correntino Hugo Perié en Derechos Humanos y la santacruceña Silvia Esteban en Educación.

En franca minoría quedó el menemismo que dirigirá sólo tres comisiones. Adrián Menem finalmente quedó relegado a Economías Regionales, el ahora renegado de este grupo, José Figueroa (Santiago del Estero) estará al frente de Pymes y el cordobés Oscar González en Acción Social y Salud Pública. Son tres, pero importantes. El reutemismo también controlará tres comisiones, Agricultura, Legislación General y la comisión Mixta Revisora de Cuentas con Oscar Lamberto a la cabeza.

Bernardino Avila



Miguel Bonasso fue electo diputado por su propio partido, en alianza con el ibarrismo.
Ahora llega a una comisión estratégica, merced a la confianza política que le confiere el Presidente.

PROMUEVEN EL SORTEO DE MANDATOS

Un consenso porteño

Los legisladores que promueven el sorteo como método para cumplir con la renovación parcial de la Legislatura porteña tomaron ayer la iniciativa frente a aquellos que pretenden negociar dentro de cada bloque quién deja su banca dentro de dos años y quién la mantiene hasta el 2007: consensuaron un proyecto que propone realizar la selección mediante un bolillero. El procedimiento acordado garantiza la proporcionalidad de fuerzas que resultó de las últimas elecciones y también el cupo femenino.

El proyecto de resolución que terminaron de consensuar legisladores de distintos bloques establece con claridad que "el mecanismo para determinar los turnos de renovación de todos los mandatos será el sorteo". También precisa que se deberá "respetar la representatividad de las listas" que compitieron en los comicios del 27 de agosto pasado –es decir la voluntad de los electores y no las bancadas que surgieron a partir de la ruptura de los acuerdos electorales– y de las alianzas que se armaron entonces, además de la "proporcionalidad entre varones y mujeres".

El proyecto fue consensuado, entre otros, por Helio Rebot, Ariel Schifrin, Laura Moresi, Silvia La Ruffa, María Eugenia Estensoro, Roy Cortina y Fernando Melillo. El mecanismo que plantea es que los diputados de cada una de las listas deberán dividirse en dos grupos denominados A y B. Aquellos que ingresaron con un solo representante a la Legislatura –Vilma Ripoll, de Izquierda Unida, y el radical Jorge Vázquez– serán repartidos en ambos conjuntos. Conformados los grupos, se procederá al sorteo: en un bolillero habrá dos bolillas, la A y la B; en el otro dos que definirán los años de mandato, una con el número 2 y otra con el 4.

La Legislatura porteña debe renovarse por mitades. La Constitución local establece que el recambio debe hacerse cada dos años, pero hasta ahora nunca se concretó.

MENEM Y DE LA RUA CITADOS PARA IR HOY A TRIBUNALES

Dos que se harán la rata

Hoy podía haber sido un día histórico. Dos ex presidentes fueron citados por Urso. Menem, como indagado. De la Rúa, como testigo. Pero ambos aducen que no fueron notificados y no darán la cara.

Los ex presidentes Carlos Menem y Fernando de la Rúa deberían cruzarse hoy en el pasillo de los tribunales federales de Comodoro Py. Ambos fueron citados por el juez Jorge Urso, el primero como acusado y el segundo como testigo. Pero la cumbre está destinada al fracaso. Ninguno de los dos tiene intención de presentarse y hasta usaron el mismo argumento para excusarse: no fueron debidamente notificados. En el juzgado, en cambio, aseguran que las cédulas fueron enviadas en tiempo y forma.

Menem, quien esta semana quedó inhibido para adquirir o vender bienes registrables a su nombre u operar sus cuentas bancarias en el país, tiene cita para las 10. Urso planea indagarlo por irregularidades en la construcción de las cárceles de las localidades de Ezeiza y Marcos Paz. Pero el riojano, a quien Urso encerró en 2000 en la causa por el contrabando de armas a Ecuador y Croacia, está actualmente en Chile y no dio señales de tener intención de regresar. Sus abogados aseguraron que no fue notificado de la convocatoria.

La citación de Menem se produjo en dos causas similares en las que se investiga si las empresas Dycasa y Techint edificaron las cárceles de Marcos Paz y Ezeiza con materiales de menor calidad a la pactada y con "diferencias sustanciales" entre lo acordado sobre la forma de pago y financiación y lo efectivamente cumplido.

De la Rúa, en cambio, fue citado como testigo, pero en una causa que roza la investigación sobre los sobornos pagados a los senadores a cambio de la Ley de Reforma Laboral. A raíz de ese expediente –en el que el juez Rodolfo Canicoba Corral debe precisar el rol del ex presidente en la entrega de coimas a los legisladores– De la Rúa lanzó una acusación genérica hacia el periodismo. Dijo en un reportaje que "existe prensa independiente y otros que reciben sobres".

Su declaración provocó que el fiscal ante la Cámara Federal, Germán Moldes, hiciera una denuncia para que el ex presidente brinde "las constancias y probanzas con que cuenta para sustentar tan grave acusación" y si, eventualmente, "existen recursos públicos comprometidos en la supuesta maniobra". Moldes fundamentó su solicitud en el interés en "evitar que una mancha generalizada de sospecha cubra por igual a justos y pecadores". En caso contrario –afirmó–, se estaría "enlodando sin distinción a quienes, en definitiva, no son más que heraldos y mensajeros de la opinión popular".

> **Sobres:** *De la Rúa dijo que "existe prensa independiente y otros que reciben sobres". El fiscal Moldes pidió que se lo cite a justificar su denuncia.*

Como a Menem, a De la Rúa no se lo verá hoy por los tribunales federales. Su abogado, Miguel Angel Almeyra, aseguró que el ex mandatario "no recibió ninguna citación" ni en su casa de Pilar ni en el estudio jurídico. Almeyra señaló que concurrirá hoy al juzgado de Urso para pedirle al juez que le fije una nueva fecha para la declaración.

Daniela Java



Menem sigue agregando causas judiciales a una colección que jamás esperó tener.
Urso quiere indagarlo por irregularidades en la construcción de cárceles. Pero no se da por aludido.

TORRES ABRE UNA NUEVA CAUSA VINCULADA A LA ESMA

El delito de apropiar bienes

Por Victoria Ginzberg

Los marinos de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) obligaron a Rosario Quiroga a transferir una casa que tenía en Munro. A Nilda Noemí Actis la hicieron firmar dos poderes para entregar dos departamentos. A Marcelo Hernández le robaron un Peugeot. Luego de acumular estas denuncias, entre otras, el juez federal Sergio Torres comenzó a investigar la apropiación de bienes de desaparecidos o ex detenidos en una causa abierta a partir del expediente de la ESMA.

En diciembre del año pasado, **Página/12** anunció que Torres había abierto un expediente sobre el desapoderamiento de propiedades de las víctimas del terrorismo de Estado. La semana pasada, luego de recibir un dictamen del fiscal Jorge Taiano, el juez dio curso formal a la investigación. Fueron imputados "los integrantes de los grupos de tareas de las Fuerzas Armadas y los civiles cuya participación surja del avance de la pesquisa".

Los militares involucrados no fueron identificados porque, como al secuestrar y torturar, también usaban nombres ficticios en las maniobras de apropiación de bienes. Hasta ahora constan en la causa una decena de hechos de este tipo. Entre ellos está el de Quiroga, a quien el represor Jorge Radice la llevó a una inmobiliaria en el barrio de Belgrano. Y el de Actis, quien también fue conducida desde la ESMA a una oficina para simular la venta de sus departamentos. Hernández, a quien le robaron un auto, denunció además que las mismas personas que lo secuestraron sacaron más de 500 mil dólares de su casa y que fue obligado a firmar documentación que permitió a los miembros del grupo de tareas apoderarse de importantes sumas que eran propiedad de la organización Montoneros. Estos casos, entre otros, serán llevados por Torres como una causa "conexa" a la que se refiere a las torturas y desapariciones de la ESMA, que fue abierta por la Cámara Federal luego de la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Torres también tiene a su cargo el expediente sobre el desapoderamiento de los terrenos en Chacras de Coria, que eran propiedad de los desaparecidos Conrado Gómez, Victorio Cerutti y Horacio Palma. Allí fue comprobada la metodología de los marinos para quedarse con las propiedades de los detenidos a través de extorsiones y falsas escrituras. En esa causa, además de los miembros del grupo de tareas de la ESMA, fue involucrada la jueza María Marta García, quien actuó como síndica de la sociedad Will-Ri (de Radice y su compañero William Whamond) que se armó para que el dictador Emilio Eduardo Massera pudiera acceder a los terrenos de Gómez, Cerutti y Palma. García fue denunciada ante el Consejo de la Magistratura y ella declaró ante el organismo, pero hasta ahora su situación no fue definida.

SON RUMORES

¿Divorcio en Santiago?



Durante la última semana todas fueron malas noticias para Carlos Menem. Primero supo que la Justicia suiza colaborará en la investigación sobre las cuentas bancarias que se le atribuyen en aquel país. Unos días después fue notificado de la inhibición total sobre sus bienes que ordenó el juez Norberto Oyarbide. Ayer, el ex presidente se enteró por un diario de Brasil de su separación con Cecilia Bolocco (foto). Por ahora sólo la hermana de la ex Miss Universo desmintió la información. La noticia salió publicada en el *Jornal do Brasil* junto a unas fotos que mostraban a la presentadora chilena acompañada de sus padres y su pequeño hijo Máximo Saúl al borde de una pileta de un lujoso hotel de Buzios. En la nota, la periodista Hildegard Angel asegura que Bolocco viajó a "refugiarse" al balneario de Brasil y que ella misma confirmó su alejamiento de Menem. Las publicaciones "son absolutamente falsas", dijo en radio y televisión Diana, la menor de la familia Bolocco y hasta el momento la única que salió a negar la noticia. "Encuentro una falta de responsabilidad enorme en dar una información de ese tipo. Todo es una mentira burda y nada más", insistió. Tras unas cortas vacaciones sin su marido, Cecilia Bolocco volvió a Santiago donde, según su hermana, ya se reencontró con Menem en el departamento que poseen en el barrio residencial de Las Condes. Algunos medios chilenos confirmaron la presencia del ex presidente en Santiago, aunque el riojano no da declaraciones desde que se enteró de la resolución del juez Oyarbide, quien dictó una inhibición sobre sus bienes.

A 20 MESES

Corte en el Puente



"No sólo homenajeamos a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki que fueron brutal y cobardemente masacrados, sino que además exigimos el castigo para todos los responsables políticos y materiales de la masacre del 26 de junio del 2002." A veinte meses del asesinato de los piqueteros, el reclamo se escuchó en dos escenarios distintos. Un grupo de desocupados del MTD Aníbal Verón cortaron el Puente Pueyrredón (ver foto) y marcharon a Plaza de Mayo donde se unieron a la ronda de las Madres. Otro sector de la organización piquetera se sumó a la Comisión Investigadora que conforman los familiares y las víctimas de la represión del 26 de junio, y exigieron frente a la Secretaría de Derechos Humanos la apertura de documentos secretos de la SIDE sobre aquella jornada y que "el Estado, como responsable de la represión, se haga cargo de la atención médica y tratamientos de rehabilitación que aún reclaman las decenas de heridos".

Alerta en la ESMA

La Unión del Personal Civil de las Fuerzas Armadas de Capital Federal se declaró en estado de "alerta y movilización", por la "incertidumbre laboral" que generó en los casi mil empleados que trabajan en la Escuela de Mecánica de la Armada la noticia que dio el presidente Néstor Kirchner de que el edificio se convertiría en un Museo de la Memoria. En el comunicado el gremio explicó que ante las "versiones periodísticas de que el Poder Ejecutivo Nacional cedería las instalaciones donde funcionó la ESMA para que se haga un Monumento a la Memoria, se declara en estado de alerta y movilización". También se informó que el ministro de Defensa, José Pampuro, ya ha sido notificado de la situación.

Declaración jurada

Beinusz Szmukler, integrante del Consejo de la Magistratura, envió al presidente del organismo y de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, un proyecto referente a la presentación de declaraciones juradas de los miembros del Poder Judicial. Según escribió Szmukler en la iniciativa entregada el lunes, "la declaración jurada patrimonial deberá contener el monto y tipo de bienes que conforman el patrimonio (...) así como el monto total de ingresos y egresos del sujeto, incluyendo la nómina de bienes del cónyuge e hijos menores".

Cómo prepara Castells su masivo congreso piquetero en Mar del Plata

Tras las polémicas por el viaje, por la sede y por la fecha se hará el encuentro. Castells espera convocar a 4000 delegados. Cómo se organizará. Qué piensan discutir. Qué esperan lograr.

Luego de un mes de intensa aparición en el escenario político, la Asamblea Nacional del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) que se realizará este fin de semana en Mar del Plata servirá a Raúl Castells para mostrar la fuerza de convocatoria del sector que lidera. En el encuentro, que planea reunir a 4000 delegados de todo el país, el MIJD buscará fijar los lineamientos de los futuros planes de lucha y establecer las bases para conformar un frente político de oposición al Gobierno. Aunque no oculta su confianza en que el encuentro será una bocanada de aire para el Movimiento, Castells asegura que "en ninguna de las ediciones anteriores debimos lidiar contra tantos intentos para que el congreso no se hiciera".

"No sólo tuvimos que soportar las presiones del Gobierno para frenar esta asamblea, sino que encima tuvimos que salir a convencer a los marplatenses de que no somos Atila y los hunos que vamos a saquearles todo." La ironía que deslizó Castells a **Página/12** sirve para ilustrar el tono que alcanzó días atrás la polémica con el intendente de Mar del Plata, Daniel Katz, que pidió ante los gobiernos de la Nación y de la provincia que cambiara la sede del congreso. Superados los cruces, el líder del MIJD y Katz combinaron un nuevo predio para el encuentro: en lugar del Centro de Educación Física ubicado en plena rambla, se usarán los dos galpones del Predio de Exposiciones Municipales, ubicados en el barrio La Florida, frente al puesto de la policía caminera de la Autovía 2 en el acceso norte de la ciudad.

Aunque el lugar está bien alejado del centro (casi fuera de la ciudad para ser precisos) los habitantes, las autoridades y todos los círculos empresariales de Mar del Plata –la ciudad que desde hace años lidera el ranking de desempleo a nivel nacional– no dejaron de sostener su rechazo a una reunión de piqueteros. Para calmar los ánimos, el gobierno municipal prometió que desplegará un fuerte operativo policial.

A última hora de hoy, partirán desde Constitución los dos trenes que el MIJD contrató a la empresa Ferrobaires, que trasladarán a cerca de 2500 delegados hacia la ciudad balnearia. Ambas formaciones arribarán mañana temprano a la ciudad, aunque una de ellas llegará hasta la terminal de trenes local y la otra se detendrá en un andén ubicado en el lugar en el que se encuentra el predio. Otras mil personas llegarán en micros desde el Gran Buenos Aires y, según informaron los organizadores, el resto de los participantes arribará directamente desde el interior en ómnibus y vehículos particulares.

Cierre: ***El domingo será un día de talleres en el que los trabajadores, estudiantes, mujeres y jubilados del Movimiento expondrán sus puntos de reclamo.***

El encuentro, que se desarrollará desde las 9 de mañana hasta el mediodía del domingo, servirá al MIJD para intentar reposicionarse en el escenario político luego de un febrero convulsionado que arrancó con la huelga de hambre en el hall del Ministerio de Trabajo oponiéndose a que se dieran de baja 250.000 planes Jefas y Jefes de Hogar y que tuvo como toda respuesta del Gobierno la indiferencia.

La postura futura frente a la administración Kirchner será uno de los ejes de discusión durante el día de mañana junto con los planes de lucha que adoptará el Movimiento para seguir reclamando por la restitución de los planes sociales que fueron dados de baja, y por la anulación del nuevo proyecto de reforma laboral, contra el que el MIJD (junto a otros sectores) ya se ha manifestado en reiteradas oportunidades.

Luego de la jornada de discusiones de mañana, el domingo será, además del cierre, un día de talleres en el que los trabajadores, estudiantes, mujeres y jubilados del Movimiento expondrán sus puntos de reclamo. "Estamos seguros de que la gente va a participar entusiasmada porque viene con el impulso del plan de lucha que hemos llevado adelante durante las últimas semanas", pronosticó Castells.

Informe: Alfredo Ves Losada.

Arnaldo Pampillón



Raúl Castells, para bien o para mal, se mantuvo en el centro de la escena durante todo febrero.
Su congreso no se realizará en el centro, sino en las afueras de Mar del Plata, para aquietar a los vecinos.

FERROBAIRES EXPLICA POR QUE ALQUILO EL TREN

"Viajan porque pagan pasaje"

Apenas estalló en Mar del Plata la oposición a la realización del Congreso Piquetero, una de las críticas de las autoridades municipales y de distintos sectores empresariales locales apuntó hacia la empresa Ferrobaires, que dispuso de dos trenes para que los participantes viajaran hacia el encuentro que arranca mañana. Sin embargo, el titular de la firma, José María Ochoa, aclaró que los piqueteros contarán con este servicio por una única y sencilla razón: porque pagaron por él. "El contrato es por un servicio igual al que se da para hinchadas de fútbol o fans de rock, y nunca hemos recibido una queja por darlo. Yo no tengo ningún elemento para no prestar el servicio, porque no podemos discriminar pasaje como si fuera carga", explicó Ochoa a *Página/12*.

–¿Qué tipo de servicio contrataron las agrupaciones piqueteras para este congreso?

–Son dos servicios fuera de la frecuencia habitual a Mar del Plata, y como ocurre en todos los casos de servicios charter, las tarifas son inferiores a las corrientes por contratar toda la formación. Es un tren punto a punto, con las comodidades de clase turística sin escalas.

–¿Podían no brindar el servicio como algunos sectores deseaban?

–De ninguna manera podemos negarle el servicio a nadie. Nosotros tenemos que garantizar el viaje y no nos podemos fijar en la naturaleza del pasajero. Sí tenemos que analizar la carga porque no es lo mismo un transporte de metanol que uno de granos. Nosotros damos dos servicios de diez vagones, y si viajan 500, 300 o mil personas no es nuestro tema. Lo que sí debimos establecer fue un máximo de gente por formación (1800 pasajeros) para que nadie vaya parado y evitar problemas. Pero no podemos negarnos porque es un servicio público, e incluso si nos negáramos no tengo dudas de que recibiríamos una denuncia por discriminación.

Precios: ***"El 11 de marzo ponemos cuatro servicios para trasladar gente de la cultura al Festival de Cine, y el monto global que pagan es menor que el que pagó Castells".***

–¿O sea que es un arreglo exclusivamente comercial?

–Es un contrato que se firmó en los primeros días de enero, mucho antes de cualquier polémica que surgiera. Al principio hubo algún cruce porque los piqueteros querían viajar gratis, pero al final llegamos a un arreglo y convinimos el valor global de 24 mil pesos, no un valor proporcional por cada pasajero. Analizamos los pro y los contra y la única posibilidad era dar el servicio.

–¿Y por qué cree que hubo críticas?

–Porque son piqueteros. Pero es muy sencillo: nosotros transportamos gente para eventos sociales. Incluso el 11 de marzo ponemos cuatro servicios del Marplatense para trasladar gente de la cultura para el Festival de Cine, y el monto global que se paga por ese servicio es menor que el que pagó Castells (aunque esto por una cuestión de que por política comercial le conviene a la empresa), y no recibimos ni una sola crítica. Más allá de lo que uno piense tenemos que respetar el derecho de la gente a viajar. Yo no puedo discriminar si el que viaja es un piquetero o un turista. En el verano trasladamos a las hinchadas de Boca y River juntas y nadie se queja. La sociedad tiene que estar madura para entender que podemos llevar gente de un evento de rock, un partido de fútbol, o estudiantes a un encuentro. Pero claro, ahora son piqueteros.

Informe: A. V. L.

CONFLICTO CON LOS RECTORES POR EL BLANQUEO SALARIAL

Los docentes en el volcán

Por Javier Lorca

Los gremios de los docentes se enfrentaron a las autoridades ante una propuesta para mejorar los ingresos que implicaría la atomización de los salarios. Ahora negocian con Educación.

"Estamos en el medio de un volcán." Un dirigente sindical de los docentes definía de esa manera el conflicto desatado ayer con los rectores mientras buscaban una mejora de los sueldos. Los no docentes, por su lado, firmaron con las autoridades del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) un acuerdo para "blanquear" sumas que se venían cobrando "en negro". Y, cuando los docentes se preparaban para añadir su autógrafo en un acuerdo similar, una breve cláusula provocó la erupción.

Como informó este diario, el CIN, los gremios y el Ministerio de Educación habían acordado de palabra otorgar una modesta mejora a los ingresos de 100 mil docentes y unos 36 mil trabajadores universitarios. ¿Cómo? Si el nuevo conflicto no la frustra, la idea es apelar a 65 millones de pesos del presupuesto para incorporar efectivamente a los salarios diversos montos extra que se vienen cobrando desde hace varios años. En su momento, esos montos se sumaron como remunerativos (eran contemplados al hacer los descuentos para jubilación y obra social) pero no como bonificables (eran ignorados al calcular la antigüedad, por ejemplo). Concretamente, eso implicaría, según los casos, un aumento de entre un 8 y un 20 por ciento para los docentes con cargos simples y semiexclusivos. Apenas unos 20 pesos para cada uno, se estimó.

Los rectores se reunieron ayer en el CIN. "Aprobamos por unanimidad los acuerdos para posibilitar el blanqueo de cifras que se estaban pagando prácticamente en negro", dijo a **Página/12** el titular del CIN, Alberto Dibbern. "Ya se firmó el acuerdo con la Fatun (el gremio no docente) y la semana que viene lo estaríamos firmando con los docentes."

El optimismo de Dibbern no es compartido por los docentes. "No vamos a firmar el acuerdo porque no garantiza que todos los docentes vayan a cobrar el blanqueo", avisó Pedro Sanllorenti, secretario adjunto de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu). El problema es que el acta aprobada por los rectores incluye una cláusula según la cual los montos en cuestión se van a bonificar de acuerdo con lo que se negocie en paritarias locales.

"Ninguna universidad quiere poner plata propia. Con esa cláusula se cubren por si el presupuesto no les alcanza para pagarles a todos los docentes. Si lo dejamos pasar, cada universidad va a terminar pagando lo que quiera o pueda. Y muchos pueden quedarse sin cobrar. Para nosotros es un punto de no retorno." Hoy, en un plenario, la Conadu definirá posición. Ayer los gremialistas analizaban esperar una semana para ver si los rectores dan marcha atrás y, si no, lanzar una medida de fuerza.

El acuerdo propuesto por los rectores tampoco satisfizo a los docentes enrolados en el otro sindicato nacional, la Conadu Histórica. "Con este acuerdo, los rectores están ratificando la continuación de la política menemista en la universidad. Implica la atomización de los salarios: docentes con un mismo cargo estarían cobrando sueldos diferentes en las distintas universidades –dijo José Luis Molina, secretario general–. Además, esta propuesta tampoco contempla a los 10 mil docentes del nivel preuniversitario."

Gustavo Mujica



Los rectores, ayer, reunidos en sesión plenaria del CIN. Firmaron un acuerdo con los no docentes.
También aprobaron por unanimidad un plus de 50 pesos para todos los docentes con dedicación exclusiva.

A última hora de ayer, el Ministerio de Educación intentaba interceder para alcanzar un punto de consenso. De todos modos, para lograr cualquier cambio deberán reunirse y votar otra vez los rectores.

El único punto aprobado por el CIN que no generó controversia fue la mejora que recibirían los docentes con dedicación exclusiva: desde marzo, cobrarían un plus remunerativo de 50 pesos.

Unos pesos en la UBA

Los docentes y no docentes de la Universidad de Buenos Aires (UBA) que tengan hijos en edad escolar cobrarán un plus de 50 pesos. El incremento estará incluido en los salarios de febrero, que deberían pagarse hoy. Lo cobrarán todos los empleados de la UBA que tengan un hijo nacido entre el 1º de julio de 1989 y el 30 de junio de 2001. "Dada la pauperización salarial que sufrimos todos los docentes, esto es importante para facilitar el envío de los chicos a la escuela, ahora que comienzan las clases", dijo Daniel Ricci, titular del gremio Aduba. El aumento, acordado en paritarias, se financiará con fondos propios de la UBA.

OPINION

Por Jorge Geffner *

La situación de los científicos

Mejoró la situación de los científicos en Argentina desde la asunción de Néstor Kirchner? El año pasado se sucedieron reuniones en las cuales participó un grupo de científicos junto con las máximas autoridades nacionales, incluido el Presidente. Pese a la carencia de anuncios concretos, las reuniones lograron una amplia difusión periodística. Parecía haber llegado el momento en que el eterno discurso centrado en la relevancia del desarrollo científico técnico nacional, que hemos escuchado en forma reiterada por años y años, se aunara por fin a la concreción de medidas tendientes a tal objetivo. Sin embargo, pese a la esperanza inicial, nada relevante ocurrió.

En el inicio de la gestión al frente de la Secretaría de Ciencia y Tecnología del ingeniero Tulio del Bono, otro grupo de científicos, pertenecientes a una decena de centros de investigación del Conicet, tuvimos una primera reunión con el secretario. La reunión giró, como no podía ser de otra manera, en torno del tema salarial. Aquellos jóvenes profesionales sobresalientes que logran acceder a una beca del Conicet, perciben un salario de 700 pesos. Luego de 4 años de ardua tarea, período en el cual deben concretar el resultado de sus experiencias en publicaciones internacionales y en una tesis doctoral, suelen ir al exterior por unos años a fin de perfeccionar su formación. Otros prefieren transitar esta etapa posdoctoral en Argentina. Unos y otros, si deciden quedarse en el país, intentarán acceder a la carrera del Investigador Científico del Conicet, la de mayor prestigio nacional. Ya han transcurrido 6 años de duro trabajo. Si lograsen acceder a la misma, lo que involucra una evaluación particularmente exigente en términos de productividad, pasarían a cobrar un salario de aproximadamente 750 pesos. Sí, 750 pesos. Este ex becario joven de 30 años comienza a planear su futuro. Quizás en 4 o 5 años, mediando una alta producción científica, pueda acceder a la segunda categoría de la carrera del Investigador, con lo cual pasaría a ganar, aproximadamente, 800 pesos. Sí, 800 pesos. En esta progresión, minada por la falta de recursos destinados a apoyar el desarrollo de proyectos de investigación, en 10 años más, aún con una producción científica excelente, el ya "no tan joven investigador" podría aproximarse a un salario de mil pesos, obviamente con dedicación exclusiva.

La primera reunión con el secretario se transformó en una segunda donde no pudimos avanzar un solo paso, y en terceras y cuartas reuniones frustradas que no fueron concedidas. Es imposible pensar que, con los actuales salarios, la ciencia en la Argentina pueda crecer. No mencionemos siquiera que nuestros salarios son tres veces inferiores a los de Chile y Brasil, ni que el apoyo financiero a los proyectos científicos es aquí dramáticamente menor al de nuestros países hermanos. Quizá tampoco haya que mencionar que, defraudando las expectativas iniciales, las actuales autoridades no han implementado ningún mecanismo apropiado de consulta con los propios científicos, a fin de escuchar sus opiniones. Quizás sólo haya que mencionar que, con estos salarios, continuamos y extendemos la expulsión de nuestros mejores jóvenes investigadores. Se van del país o se dedican a otras tareas mejor remuneradas, en el marco de una incipiente reactivación económica. Es hora de cambiar, o continuaremos destruyendo lo que muchos intentamos construir en forma cotidiana.

* *Investigador independiente del Conicet; profesor de la Facultad de Medicina (UBA); vicepresidente de la Sociedad Argentina de Inmunología.*

EL DATO

Becas en la CNEA

El Instituto Sabato, donde confluyen la Comisión Nacional de Energía Atómica y la Universidad Nacional de General San Martín, dicta una carrera de grado: Ingeniería en Materiales. Sólo pueden ingresar quince alumnos por año y todos ellos son becados con 600 pesos por mes para que se dediquen exclusivamente al estudio. La carrera se cursa en el Centro Atómico Constituyentes, en Avenida General Paz 1499. Para mayor información, ver la página web del instituto: *www.isabato.edu.ar*.

Para el coro y la orquesta

La Secretaría de Extensión Universitaria de la UBA abrió la convocatoria para la formación del coro y la orquesta de cámara de la universidad. Pueden participar del concurso cantantes e instrumentistas, con vistas a la preparación de obras instrumentales y sinfónico-corales de Mozart en conciertos que se realizarán en julio y agosto. Las audiciones comienzan el lunes 8 de marzo. Quienes no se presenten podrán enviar un registro audiovisual hasta el 12 de abril, en Viamonte 430, oficina 24, de 11 a 18. Informes: *coroyorquestauba @rec.uba.ar*.

Políticas de evaluación

Del 29 al 31 de marzo se hará en Córdoba un seminario internacional sobre Políticas de Evaluación y Acreditación Universitaria, con la participación de expertos del país y del exterior. El objetivo es intercambiar información y experiencias y debatir un marco de referencia común para la acreditación. Los interesados en presentar ponencias pueden hacerlo hasta el 10 del mes próximo. El encuentro es organizado por la Agencia de Evaluación de la Calidad de España (Aneca), la Universidad Católica de Córdoba y la Escuela Virtual XXI. Contacto: al teléfono 4954-0203, o en la web: *www.seminariocalidad.org* y *seminario@elprincipe.com*.

EL NUMERO

2830

Es la cantidad de becas para estudiantes universitarios que ofrece el Ministerio de Educación. De ese total, 1830 son de ayuda económica y otras mil están dirigidas a alumnos que, además de tener problemas para financiar sus estudios, estén cursando una carrera prioritaria para el desarrollo nacional. La información fue publicada por este diario el martes pasado, pero con un error de tipeo en la dirección web a la que deben acceder los estudiantes interesados en inscribirse. La dirección correcta es *http://www.ses.me.gov.ar/pnbu*. Hay tiempo hasta el 12 de marzo.

ESTAFADORES

Tres hombres que utilizaban las oficinas del Ministerio de Economía para concretar estafas millonarias a empresarios con la compra de dólares fueron detenidos ayer cuando se aprestaban a concretar una nueva maniobra. La forma de operar de la banda consistía en atraer compradores de dólares en el hall de las casas centrales de los bancos Nación o Provincia. Luego los convencían de realizar la operación en el Ministerio, ingresaban por una de las entradas y, mientras los estafados esperaban en el hall, los delincuentes salían por otra puerta. La estafa rondaría el millón de dólares. Según la investigación, desde octubre del año pasado realizaron al menos doce estafas y el monto recaudado sería alrededor de 1.200.000 dólares.

Documentos en regla

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, reiteró ayer que para mediados de este año quedará normalizada la entrega del Documento Nacional de Identidad (DNI), tras adoptarse una serie de medidas que permitieron superar demoras históricas en su confección. Además, el titular de la cartera señaló que se han implementado acciones para que los trámites que se inicien en la actualidad "no superen los 90 días desde el ingreso al organismo hasta su egreso". Para facilitar el seguimiento de los trámites se pueder consultar la página *www.mininterior.gov.ar*

Muerto por un tren

El joven de 19 años que había desaparecido el lunes pasado y se temía que podía haber sido secuestrado murió hace cuatro días atropellado por un tren en el partido de Quilmes y su cadáver se encontraba desde entonces en la morgue judicial. "Está confirmado, es nuestro hijo, sufrió un accidente ferroviario", señaló ayer Hugo Castro, padre de Andrés, el joven que el último lunes había sido visto por última vez cuando salió de su casa hacia el trabajo. Los investigadores descartaron que se haya tratado de un suicidio o un asesinato porque el maquinista confirmó que el joven cruzó las vías sin mirar.

Bares notables

La Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires presentó ayer la temporada 2004 del Programa Bares Notables que incluye el anuncio de recitales para el primer semestre del año y la inclusión de los bares El Federal, el Café Margot, el Homero Manzi, el Bar del Hotel Alvear, la confitería del Hotel Castelar, el Bar Don Juan, el Café Café, El Estaño, El Coleccionista, El Banderín, Los Galgos y Mar Azul, debido a sus valores arquitectónicos y culturales. En el ciclo de recitales figuran los conjuntos La Quartada (tango), Sambaio 4 (música brasilera) y Cuarteto Orión (clásico y Piazzolla).

El juez federal Angel de Jesús Toledo resolvió reclamar a la Legislatura local que deje sin fueros a Mercedes Aragonés. Quiere indagarla por una presunta estafa a la Anses. Expectativa por el mensaje que brindará hoy el matrimonio Juárez.

Télam



Como todos los días, los jefes políticos de la provincia salieron a saludar al balcón.
El lunes comienza a sesionar la Cámara de Diputados, donde se discutirá el pedido de desafuero.

La Justicia pidió el desafuero de Nina, la gobernadora de Santiago

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Hace tiempo, la historia del doble crimen de La Dársena desnudó la doble vida de Santiago. Detrás de su aparente siesta perpetua se desangra un infierno de extorsiones, espías y confabulaciones. En este momento, el infierno se agudiza en un escenario: la Cámara de Diputados. El juez federal Angel de Jesús Toledo acaba de enviarle el pedido de desafuero para la gobernadora Mercedes Aragonés de Juárez. Ayer lo hizo por la imputación en la causa Anses, hoy lo haría por el atentado a la casa de un diputado. Por "concurso real de delitos", la suma de las penas por las dos causas podría dejar a la jefa del gobierno a pasos de la cárcel. El debate de los diputados empezará el lunes. Aún faltan tres días, negociaciones, la marcha de esta noche y además otra de las novedades: el discurso que lanzará el matrimonio Juárez este mediodía. Una de las especulaciones que dan vueltas en Santiago es que la gobernadora pediría una "licencia" como salida a la crisis.

La decisión del juzgado federal es una bomba de tiempo. Para los santiagueños, tiene el peso de la "primera intervención federal". El juez Angel de Jesús Toledo, a cargo del único juzgado federal de Santiago del Estero, rechazó los recursos de apelación y el sobreseimiento pedido por los abogados de Nina Juárez. En la misma línea de la fiscal, consideró procedente la instancia de una indagatoria hacia un "funcionario con fueros", porque el imputado "queda intrínsecamente ligado al derecho de defensa". Según el dictamen, en esa instancia la gobernadora podrá "dar a escuchar su versión de los hechos, arrimando toda la prueba que entendiera que favorece su situación".

La gobernadora está imputada en una defraudación al fisco de 500 mil pesos. Es sólo una de los 29 funcionarios, policías, diputados y jueces supuestamente involucrados en un fraude a la Anses por cobro de jubilaciones en forma irregular de más de 20 millones de pesos. El juez ya la había citado la semana pasada para indagarla; como no se presentó, ahora necesita obligarla por la "fuerza pública", una decisión que necesita la aprobación de los dos tercios de la Cámara de Diputados. El nuevo problema.

El bloque de diputados leales al régimen es una de las únicas espadas que le queda al gobierno para frenar esa avanzada judicial en la cámara que empieza con la causa Anses y continúa en lo inmediato con la imputación contra la gobernadora como "autora ideológica" del atentado a la casa de José Figueroa, un diputado por entonces menemista y enfrentado políticamente con los Juárez. Pero la avanzada incluye una parva de causas abiertas por violación a los derechos humanos, el caso del obispo Gerardo Sueldo, la revisión del caso de un ex gobernador misteriosamente muerto en Paraguay y las denuncias contra Carlos Juárez por crímenes de lesa humanidad. Un paquete peligroso, corrosivo, que mantiene atrincherados a los Juárez en la Casa de Gobierno, en estado de movilización permanente al escuadrón de empleados públicos de la provincia y los diputados fieles.

Ellos definirán la avanzada de ese tanque de pólvora. El lunes comienza formalmente el período de sesiones ordinarias en la Legislatura. Luis Fernández y Carlos Hazan pertenecen al bloque de los llamados disidentes, un sector de seis diputados que hace dos semanas cortó filas con el juarismo y trabaja para hacer avanzar los pedidos. En diálogo con este diario, esos diputados aseguraron que el mismo lunes pedirán el tratamiento del desafuero. E intentarán votarlo aunque están convencidos de que el juarismo optará, tal como están las negociaciones en este momento, "por dilatarlo". El mecanismo sería pasarlo a la comisión para su estudio, una instancia que les habilita un margen de 30 días.

¿Para qué pedirían ese plazo? En este momento, el juarismo estaría buscando una salida elegante para Nina Aragonés. Entre las opciones que se barajan se incluye un pedido de licencia prorrogable de 90 días hasta el momento que concluya formalmente su mandato.

Las cosas entre los leales no están definidas. En voz baja, los disidentes no vienen ganando votos, pero sí "promesas" de votos entre los alfiles juaristas. Quienes lo explican se hicieron expertos en matemática: la oposición necesita 33 votos para lograr el desafuero. Es decir, a 12 juaristas. En este momento, dicen, habría 8 dispuestos a pasar, todos varones. Entre sumas y restas, aún les faltarían 4, un número que necesitaría de la participación de "ninistas": las diputadas de la rama femenina, atadas con uñas, dientes y planes Jefas y Jefes de Hogar a la cabeza ejecutiva del gobierno, la señora Nina Juárez.

¿Quién ganará? Los próximos movimientos dependerán del discurso de hoy, pero también de ese proceso social que viene creciendo entre la gente, fuera de las luchas palaciegas de la cámara: las marchas de los viernes.

Esta noche, la marcha que llevan adelante desde hace un año los familiares de las víctimas de La Dársena estará nutrida por cientos de corazones de cartón: no serán rojos como los que usan las bastoneras de La Nina, sino negros, de luto.

Reapertura del caso Sueldo

Carlos, un hermano del fallecido obispo santiagueño Gerardo Sueldo, indicó que su familia apuesta a la reapertura de la causa por su muerte y quiere "ir hasta lo último, ahora más que todo". "Estamos tratando de ver cómo encaramos bien todo esto de la reapertura de la causa, queremos lograr testigos, que es lo que nunca pudimos lograr", acotó Carlos Sueldo. El hermano del prelado también admitió que su esperanza en la reactivación del caso aumentó tras recientes revelaciones en **Página/12** de la jueza María Luisa Cárdenas, quien investigó el caso y que admitió que "tenía sugerencias, indicaciones, que provenían del propio presidente del Superior Tribunal de Justicia para cerrar la causa". "Siempre se habló de seguir a fondo y eso es lo que continuaremos haciendo. Estamos llegando a ver la luz que nos está dando la ex jueza con sus declaraciones", añadió Sueldo. Además, insistió en que "lo de familia es ir hasta lo último y ahora más que todo. Esto también lo estamos haciendo por el pueblo de Santiago del Estero que tanto lo amó y lo acompañó". Y, en ese marco, reconoció que la situación en torno de la muerte de su hermano y la eventual reapertura del caso se ve favorecida "por este movimiento político que se está realizando en Santiago, nos ayuda mucho".

AMENAZA DE BOMBA EN EL PUERTO

Falsa alarma a bordo

Un barco de la empresa Buquebús fue desalojado ayer a la mañana por efectivos de la Prefectura Naval al producirse una amenaza de bomba, que finalmente resultó ser una falsa alarma. Más de 450 pasajeros tuvieron que desembarcar para revisar el barco. El operativo se extendió durante media hora en el buque amarrado en la Dársena Norte del puerto de Buenos Aires, por lo que la partida tuvo una demora de unos 10 minutos. La amenaza de bomba fue realizada por una voz masculina, aunque la Prefectura no pudo precisar más datos del responsable del episodio. El "Atlantic III", que tiene capacidad en sus bodegas para 70 automóviles, llegó en las primeras horas de la tarde a Montevideo, después de tres horas de viaje.

Poco antes de las 9 un llamado anónimo recibido en la central de la compañía argentino-uruguaya alertó sobre la existencia de una bomba en el interior de un automóvil que había sido cargado en la bodega del "Atlantic III", que debía partir a las 11.30 hacia la capital uruguaya. Ante esta situación, personal de Brigada de Explosivos de la Prefectura llegó al lugar, desalojó el ferry y revisó los automóviles que se encontraban en la bodega del barco y los que estaban estacionados en el playón de la compañía. Una vez finalizado el operativo, se confirmó que se trató de una falsa alarma, por lo que los 450 pasajeros (414 en clase turista y el resto en primera) fueron autorizados para abordar el barco.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA LIBERACION DE UN VIOLADOR GENERA OPINIONES A FAVOR Y EN CONTRA

Una encrucijada para la Justicia

Los diputados bonaerenses dieron media sanción a una ley que impide libertades anticipadas en delitos sexuales.

Por Pedro Lipcovich

La polémica por el otorgamiento de salidas transitorias a un preso condenado por violación, otorgado por la Cámara de San Isidro, se agudizó ayer. Gustavo Beliz, ministro de Justicia, afirmó que esa decisión judicial "vulnera la ley": una profesora de la UBA contestó que "Beliz presiona a los jueces, falta el respeto, incumple su obligación de no interferir con el Poder Judicial". Además, se profundizó el debate de fondo alrededor de la decisión del tribunal, en cuyos fundamentos se destacan dos cuestiones. Una es la crítica a la actividad de los profesionales del Servicio Penitenciario, que estarían "configurados por los estigmas con que carga esa institución". La otra cuestión, ligada con la anterior, se refiere a si el "perfil psicológico" que se atribuya a un detenido puede justificar que se le niegue el derecho a salidas transitorias, aunque su conducta haya sido óptima: para estos jueces, no; para otros jueces, sí. Lo que en este debate todos admiten es la inoperancia del sistema carcelario para rehabilitar a sus destinatarios. Y se denunció que el Patronato de Liberados, cuya función es precisamente garantizar el buen resultado de las salidas transitorias, está desprovisto de fondos y va perdiendo profesionales capacitados. Entretanto, anoche, la Cámara de Diputados bonaerense dio media sanción a una reforma que impediría excarcelaciones y libertades condicionales a los procesados por delitos sexuales.

Los fundamentos del fallo de la Cámara de Apelaciones de San Isidro –autorizando salidas transitorias, cumplidos cinco de los ocho años de su condena, a un preso que a los 18 años había violado a una joven de 13– fueron suscriptos por Raúl Borrino y Celia Vázquez. Según los informes del Servicio Penitenciario provincial, el detenido tenía la máxima calificación en conducta (10 puntos). Sin embargo, la Junta de Selección del Servicio había recomendado que no se le otorgaran salidas, fundándose en su "perfil psicológico", y el juez de primera instancia había acordado en denegarle el beneficio.

> **Beliz:** *"El fallo vulnera la Ley de Ejecución Penal de la provincia, según la cual en casos de delitos sexuales no están permitidas las salidas transitorias".*

Los jueces de la Cámara observan que según la Ley 24.660, de Ejecución Penal, ese organismo sólo puede expedirse "respecto de la evolución del condenado y sobre el efecto beneficioso que las salidas puedan tener": en cambio, derivar el dictamen "exclusivamente de los rasgos de la personalidad del interno" es "un deslizamiento hacia la persecución del sujeto, no por el acto penado sino por la consistencia de su ser".

Los jueces recuerdan asimismo que "la psicología es un saber conjetural" y estiman que "los informes de los psicólogos penitenciarios están configurados por los estigmas con que carga la institución, que ha abandonado su tarea específica para convertirse en una administración de grandes concentraciones carcelarias de personas analfabetas, semianalfabetas e indigentes, privadas de todos sus derechos".

Sin embargo, el tercer integrante del mismo tribunal, Fernando Maroto, votó contra el otorgamiento de salidas: "El violador es uno de los delincuentes más peligrosos del sistema; padece una enfermedad de la cual, por lo menos la experiencia me indica, nadie ha vuelto", por lo cual "es conveniente que cumpla toda la pena".

También se opuso a la medida el juez de San Isidro Juan Makintach: "El argumento de que el Servicio Penitenciario no funciona bien, y en particular la crítica a la idoneidad de la Junta de Selección, no puede fundamentar el otorgamiento de una salida transitoria, sobre todo tratándose de delitos graves. Además, el perfil psicológico de un individuo puede ser razón suficiente para negar una salida, ya que los delitos se producen en relación con estructuras de personalidad".

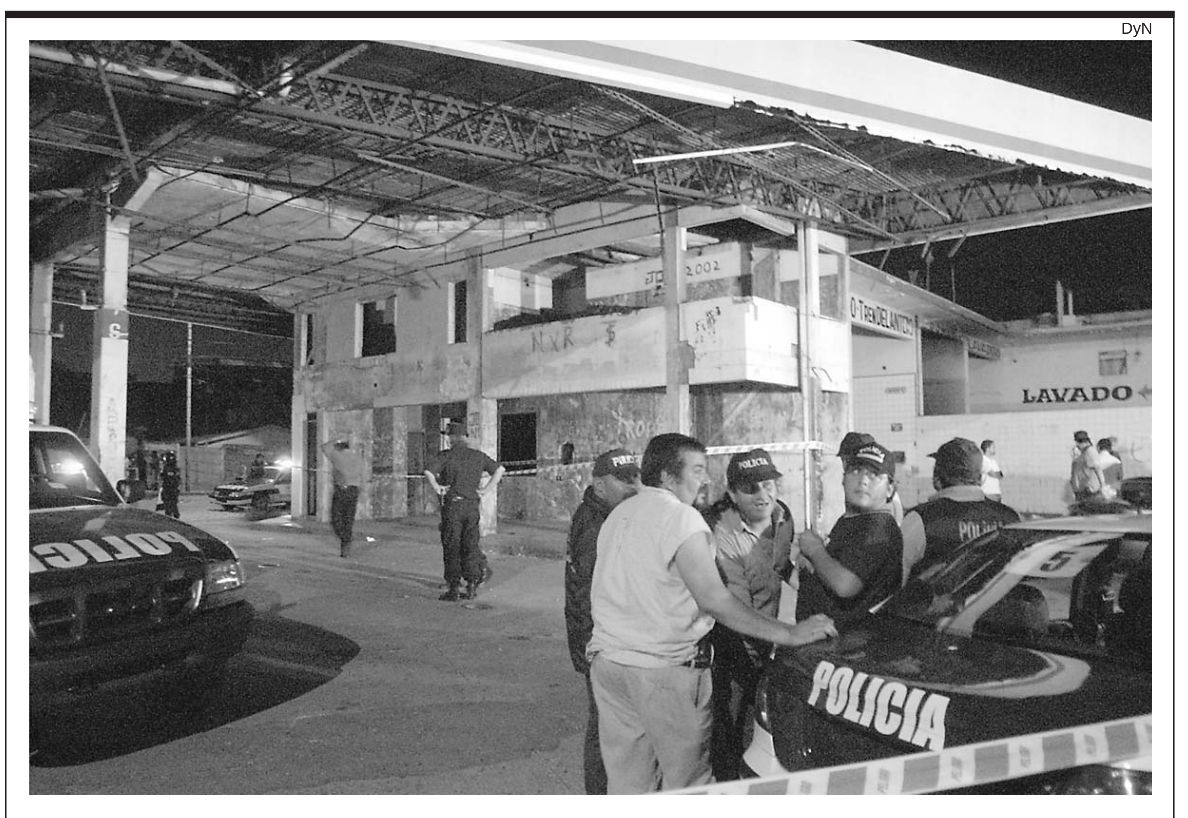
Otros especialistas pusieron el acento en la falta de sistemas de rehabilitación y seguimiento, dentro y fuera de la cárcel. Elsa Arias –quien fue defensora de menores durante 30 años y dirige el posgrado en violencia familiar del Museo Social– subrayó que "estos detenidos debieran recibir, en prisión, tratamientos que continuaran, en forma obligatoria y controlada, durante el resto de sus vidas". En cuanto a la excarcelación, "aunque me duela decirlo, los derechos humanos valen para todos, incluso para los violadores que han cumplido más de la mitad de su condena".

Ayer el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, había calificado como "una barbaridad" el fallo de la Cámara de San Isidro, en tanto "vulnera la Ley de Ejecución Penal de la provincia de Buenos Aires, según la cual en casos de delitos sexuales no están permitidas las salidas transitorias". El funcionario anticipó que el secretario de Justicia, Pablo Lanusse, efectuará una presentación ante la Suprema Corte provincial para que "analice el nivel de razonabilidad de esta medida y el comportamiento de los jueces".

Así le contestó Lucila Larrandart, vicedirectora del Departamento de Derecho Penal de la Facultad de Derecho de la UBA: "Beliz actúa como si fuera juez de los jueces, presiona, falta el respeto, incumple su obligación de no interferir: ¿por qué no revisa mejor qué pasa en las cárceles que, sí, dependen de él?". Larrandart destacó que "cinco años de cárcel, como los que pasó ese detenido, son mucho tiempo, en el que debían haberse incluido tratamientos. Además, el Patronato de Liberados provincial, destinado precisamente al seguimiento de los liberados condicionales, cada vez tiene menos presupuesto y menos personal técnico; y son ellos los que debieran visitar las casas de los liberados para ayudarlos en la reinserción".

La ley provincial mencionada por el ministro Beliz es la 12.256, que la misma Cámara de San Isidro, al igual que otras, había declarado inconstitucional. Según Marcos Salt –profesor de Derecho de Ejecución penal en la UBA–, "la ejecución de las penas se regula por la Ley 24.660, de aplicación en todo el país. Efectivamente, la 12.256 es inconstitucional, ya que pretende legislar sobre facultades que las provincias han delegado a la Nación".

El hecho es que anoche la Cámara de Diputados bonaerense dio media sanción a un proyecto de Osvaldo Mércuri que prohíbe la excarcelación a los procesados por violación o delitos contra la integridad sexual (modificando el Código de Procedimientos, en facultad reconocida a las provincias) e impediría también su libertad condicional (ratificando la cuestionada 12.256). Mércuri sostuvo que "quien habla de inconstitucionalidad no conoce esta ley", y aseguró que "la semana que viene, el Senado provincial completará la sanción".



DyN

Pistas en una estación de servicio abandonada

En una estación de servicio abandonada, en Avellaneda, la policía encontró ayer "fauna cadavérica" que sería compatible con los restos de Marela Martínez, hallados hace una semana, lo que podría indicar que el cuerpo de la chica pudo haber sido ocultado allí después del homicidio y antes de ser enterrado bajo una losa. El allanamiento fue ordenado por el fiscal de Lomas de Zamora, Andrés Devoto, y realizado por efectivos de la DDI de ese distrito, en el predio ubicado en Manuel Estévez y General Roca.

Por la mañana, el presidente Néstor Kirchner recibió en Casa de Gobierno a los padres de Marela. En tanto, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, aseguró que se castigará a los autores de este "delito aberrante" y que habrá sanciones para los policías que actuaron mal. Víctor Martínez, padre de la niña asesinada, aseguró después que se siente "respaldado" por Kirchner, dijo que le pidió que se hiciera justicia y le solicitó "protección para las personas que nos están ayudando" en el esclarecimiento del caso.

En una conferencia de prensa realizada tras el encuentro entre los padres de Mariela y Kirchner, Beliz aseguró que las investigaciones por los crímenes de Avellaneda "serán claras y contundentes a la verdad y despejadas de cualquier tipo de situación irregular". El ministro prometió sanciones en el ámbito policial para "quienes actuaron en forma incorrecta", algo que hasta ayer no se había concretado.

UNA ESTUDIANTE DE 17 AÑOS Y UNA ABOGADA DE 50

Otras dos mujeres atacadas

Otros dos casos de violaciones se denunciaron ayer en la provincia de Buenos Aires. Uno de ellos ocurrió en City Bell, partido de La Plata: una abogada fue sometida sexualmente en su casa por uno de los delincuentes que la habían asaltado. En el otro, resultó afectada una estudiante de 17 años, quien fue violada a la salida de un colegio de Ezpeleta, donde había concurrido a rendir un examen.

Cronológicamente, el primer caso ocurrió el miércoles a las 12.45, aunque recién fue denunciado ayer. La víctima fue una chica de 17 años que fue atacada cuando caminaba por las calles República de Francia y Centenario, de Ezpeleta, partido de Quilmes, tras haber rendido un examen de una materia previa en un colegio cercano. La chica fue amenazada desde atrás por un ciclista, que le apoyó un objeto en la espalda, simulando que tenía un arma. La obligó a caminar hasta un descampado ubicado en el Club Aeronáutico de Quilmes, donde la golpeó y, tras obligarla a quitarse los pantalones, la sometió sexualmente.

En un momento, la adolescente tomó una piedra que había en el piso y golpeó en la cabeza al violador, quien se apartó a un costado, lo que fue aprovechado por la víctima para escapar del lugar. La joven fue socorrida por el conductor de una camioneta que pasaba por la zona, mientras que el violador escapó en la bicicleta. La policía, que recibió la denuncia ayer, caratuló el caso como "abuso sexual con acceso carnal". Los médicos forenses constataron "escoriaciones en el cuello y en el tórax y un desgarro vaginal, ya que al parecer la chica era virgen", explicó una fuente del caso.

El otro hecho ocurrió ayer a la madrugada, cuando tres delincuentes armados y encapuchados interceptaron a la abogada, cuando ingresaba a su casaquinta, en su automóvil, a las 2 de la madrugada. Una vez en el interior de la vivienda, los asaltantes ataron y encerraron en una habitación a dos hijos mayores de la mujer. Y mientras dos de ellos revisaban la casa en búsqueda de dinero y otros objetos de valor, el tercero tomó a la mujer y la trasladó a otra habitación, donde la violó. Antes de irse, los ladrones –dos de ellos jóvenes, según relataron las víctimas– se dirigieron a la cocina y comieron los alimentos que había en la heladera. Luego cargaron los electrodomésticos en un automóvil y escaparon del lugar.

Bernardino Avila

Una señal anterior en el avión de la rueda perdida

Un día antes del accidente en Aeroparque, un piloto advirtió que el tren de aterrizaje tenía problemas, según la Justicia. Austral descartó la relación de ese episodio con el incidente.



El cerco perimetral del Aeroparque, roto por el impacto de la rueda desprendida del avión, ya fue puesto en condiciones.

Un día antes de que se desprendiera la rueda del avión de Austral que cruzó la avenida Costanera a casi 300 kilómetros por hora, un piloto de la compañía "había dejado constancia del mal funcionamiento del tren de aterrizaje". Así lo afirmó a *Página/12* una fuente de la investigación que procura establecer los motivos del accidente en Aeroparque que requirió un aterrizaje de emergencia, con 157 personas a bordo, en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. La empresa y la asociación que nuclea a los pilotos minimizaron el dato, al asegurar que esa advertencia no está vinculada al accidente.

El martes último, el juzgado federal a cargo de Juan José Galeano ordenó un allanamiento a la Policía Aeronáutica, donde se secuestró documentación que indica que "el piloto que había volado la nave el día anterior avisó que durante su viaje se prendió una luz de emergencia en el tren de aterrizaje", según indicó la fuente. Como consecuencia, adelantó que la Justicia citará a declarar "a las personas que tengan algún tipo de relación con esta información y a los mecánicos que estén a cargo del mantenimiento del avión. Luego se procederá a determinar las responsabilidades del accidente". Las fuentes vinculadas a la investigación tampoco descartaron la posibilidad de que la empresa "deba pagar una multa como consecuencia del accidente".

La Justicia Federal inició la investigación para esclarecer si pudo haber existido alguna "imprudencia o negligencia" por parte de los responsables de mantener la nave en condiciones. Ese delito, previsto en el artículo 196 del Código Penal, es castigado con penas de seis meses a tres años de cárcel. Los investigadores sospechan, además, que el avión pudo haber partido sin una pieza que "enroscaba la rueda" y que "no se encontró ni en la pista de Aeroparque, ni sobre la avenida Costanera ni cerca del campo de golf" donde terminó la rueda su carrera, al igual que el avión de LAPA que protagonizó una tragedia en 1999, cuando murieron 67 personas.

Instantes después de haberse conocido la existencia de este registro, el vocero de Austral, Julio Scaramella, manifestó que la posibilidad de que la información que figura en el registro esté vinculada al accidente "es un disparate". Según el vocero, el piloto dejó constancia "tres días antes del accidente" que "había un switch defectuoso en la cabina. Los técnicos revisaron el switch que tenía una falencia y luego fue cambiado". Scaramella aclaró además que el problema detectado "fue en el lado izquierdo del tren, mientras que la rueda desprendida era del lado derecho".

El accidente se produjo el viernes último, a las 13.15, cuando un MD-83 partía de Aeroparque rumbo a Puerto Iguazú, con 151 pasajeros y 6 tripulantes. Al despegar, se le desprendió una rueda trasera, que rompió la reja perimetral del aeropuerto y cruzó la avenida Costanera hasta finalizar su recorrido en el club de golf que se encuentra enfrente. El episodio no culminó en tragedia porque el semáforo estaba en rojo y la rueda no se topó con ningún auto. El avión se desvió hacia el aeropuerto de Ezeiza, luego de volar durante una hora y media sobre el río para descargar combustible. Al tocar tierra, la rueda que quedaba produjo chispazos en los últimos metros de su trayecto. Pero nadie salió herido.

En sintonía con las declaraciones de Austral, el secretario de Prensa de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Rogelio Cirigliano, sostuvo que "la luz de emergencia es independiente de lo que pasó porque se refiere a todo el tren de aterrizaje". Y calificó de "muy poco serios" los "trascendidos del juzgado". "Hay que esperar el informe de la junta investigadora", integrada por la Fuerza Aérea y civiles especialistas en aviación, "para determinar la causa del accidente", indicó.

Sin embargo, el especialista Horacio Franco, que durante varios años fue comandante en Estados Unidos y Argentina, aseguró a **Página/12** que "es tal la precariedad en el mantenimiento de los aviones, que puede tener relación la información que figura en el registro con el accidenteposterior". Incluso, el experto reveló que, en los últimos días, circuló un e-mail entre los pilotos "quejándose de la falta de mantenimiento". Fuentes especializadas en seguridad aeronáutica explicaron que el tablero no marca el problema en la rueda, sino en todo el tren de aterrizaje. "Pero si hay una falla, el mecánico tiene que individualizar cuál fue el error. Y en ese chequeo tiene que haber aparecido el problema con la rueda. Además, en el registro debería figurar que se arregló la anormalidad existente." El especialista afirmó que el desprendimiento de la rueda "implica que hay una falta de mantenimiento, y que venía desde hace meses".

Por su parte, el secretario adjunto de la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA), Juan Papalardo, sostuvo que "es necesario un cambio en la política de mantenimiento en la aerolínea, porque el accidente es producto de una causalidad y no de una casualidad. Es que la falta de inversión hace que cada sistema aeronáutico sea llevado a su máximo de tolerancia".

SUSPENDEN EN ESPAÑA DOS TRAMITES DE EXPULSION

Más detenciones de argentinos

La Justicia española suspendió el trámite de expulsión de los dos argentinos detenidos hace 15 días en Tenerife por no tener sus papeles de residencia en regla. Lo hizo tras un recurso presentado por el abogado defensor y el lunes el juez resolverá si son liberados. Sin embargo, la situación para los inmigrantes argentinos que no tienen residencia legal se agrava con el correr de los días, pese a las gestiones realizadas por el gobierno de Néstor Kirchner ante su par español: ayer, las autoridades detuvieron –y luego liberaron– a un ciudadano argentino en la ciudad de Vigo, a quien iniciaron un proceso de expulsión, trámite que debía estar suspendido en virtud del acuerdo de los gobiernos. En tanto, las autoridades migratorias ordenaron ayer el regreso a la Argentina de dos inmigrantes que fueron arrestados en el aeropuerto de Barajas, mientras que otro continúa demorado. Para reclamar por esta escalada, militantes de la entidad Argentinos en el Exterior se concentraron ayer frente al consulado argentino en Madrid.

El abogado español José Alberto Díaz Domínguez, quien defiende a Mauricio Martínez Vulcano y Pablo Omar Luna, se basó en su presentación judicial en un tratado bilateral firmado entre Argentina y España en 1863. A su vez, el letrado pedirá hoy a otro magistrado, el que ordenó la detención de los argentinos, la inmediata liberación de los albañiles que trabajaban en la isla al momento de ser detenidos y fueron trasladados al Centro para Inmigrantes Ilegales de Hoya Fría.

"Ahora hay un señalamiento de juicio para el lunes. Será una audiencia oral que puede durar varios días", explicó el abogado, quien evaluó que "si no hubieran hecho lugar a la suspensión, vulneraban el derecho a su legítima defensa". En Buenos Aires, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo ayer que tanto él como el canciller Rafael Bielsa tomaron "varias veces contacto con las autoridades españolas" para interiorizarse sobre los hechos.

La convocatoria realizada ayer por Argentinos en el Exterior frente al consulado argentino en Madrid congregó a medio centenar de emigrados. El embajador argentino en España, Abel Posse, y dos cónsules salieron del edificio para dialogar con los manifestantes. "No es posible que se siga deteniendo a compatriotas por el tema papeles cuando existe un compromiso de regularización de los ilegales", expresó el director de la entidad, Luis Leiras. A la movilización en Madrid, se sumará la semana próxima una concentración en Buenos Aires, frente al consulado español.

"En el marco de las negociaciones iniciadas en España por el canciller Rafael Bielsa y el ministro del Interior Aníbal Fernández, se había acordado paralizar los expedientes de expulsión y no detener a ningún argentino. Lo que han hecho los funcionarios españoles fue dinamitar las conversaciones que se habían mantenido en esa oportunidad", dijo a **Página/12** Carlos Slepoy, abogado de la Casa Argentina en Madrid, en referencia al acuerdo logrado hace sólo una semana. Allí se acordó la realización del Censo de Regularización de Argentinos en ese país, que se efectuará a través de internet.

Fue justamente un integrante de la organización Argentinos en el Exterior, Gustavo Suasnavar, quien fue detenido ayer en un control policial en la ciudad de Vigo. Suasnavar vive en España junto a su pareja y tres hijos desde hace un año y medio. Fue liberado horas después de su detención, pero se le inició el trámite de expulsión. Otros dos argentinos, Matías Thomas y Sergio Luna, debieron volver a Buenos Aires, desde el aeropuerto de Barajas.

Informe: Silvia Marchant.

DENUNCIARON QUE LONDRES ESPIO AL SECRETARIO GENERAL DE LA ONU

Bienvenido, sir, a los micrófonos

La ex ministra de Desarrollo Internacional de Tony Blair lo denunció por haber espiado a Kofi Annan antes de la guerra en Irak.



AFP

Tony Blair recibe a Kofi Annan, secretario general de la ONU, en junio de 2003.
"Considero que lo que dijo es totalmente irresponsable", dijo Blair ayer sobre Clare Short.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El gobierno británico espió a Kofi Annan en las semanas que precedieron la invasión a Irak, cuando se discutía si se necesitaba una segunda resolución de la ONU para declarar la guerra a Saddam Hussein. La temeraria afirmación, que pone en virtual colisión al gobierno de Tony Blair y la ONU, corresponde a Clare Short, la ex ministra de Desarrollo Internacional británica. "El Reino Unido realizó tareas de espionaje en la oficina de Kofi Annan. Yo he visto transcripciones de sus diálogos. Una vez que estaba reunida con él, pensé: va a haber una transcripción de este diálogo, todos van a saber lo que estamos diciendo", dijo Short.

En su primera reacción, Blair calificó a Short de "irresponsable", aunque dijo que, como es usual en estos casos, no podía desmentir o confirmar ninguna información que se diera sobre los servicios secretos. "No voy a hacer ningún comentario sobre las actividades de nuestros servicios. No quiero que interpreten esto como una admisión de las alegaciones de Short. Considero que lo que dijo es totalmente irresponsable", dijo Blair. En la ONU la reacción fue de estupor. El portavoz Fred Eckhard dijo que el secretario general exigía que se pusiera fin a todo tipo de espionaje si es que efectivamente estaba ocurriendo, ya que era manifiestamente ilegal. El condicional es la clave de todo el embrollo. Aunque estaba contra la guerra, Short votó en el Parlamento a favor de la invasión, fue duramente criticada por hacerlo y después de la toma de Bagdad terminó renunciando.

Las declaraciones de Short suceden a un solo día de que el gobierno británico se retire del juicio que había iniciado contra una empleada gubernamental que filtró a la prensa británica un memo secreto de EE.UU. El correo electrónico pedía la colaboración de los servicios secretos para realizar tareas de espionaje en los países indecisos sobre una posible invasión militar de Irak sin una segunda resolución de la ONU: México, Chile, Angola, Bulgaria, Pakistán y Camerún. Katharine Gun, traductora de mandarín de la GCHQ (la Oficina de Escuchas Satelitales de los Servicios Secretos), tuvo acceso a ese memo el 31 de enero del 2003, cinco días antes de que Colin Powell hiciera su famosa presentación ante la ONU sobre la amenaza iraquí. Gun hizo llegar la información a un periodista que la publicó a principios de marzo. La traductora fue detenida poco después y el gobierno anunció que le haría juicio por divulgar información secreta.

En un giro de 180 grados, el gobierno anunció el día de inicio de las audiencias, este miércoles, que retiraba los cargos contra Gun. La explicación oficial fue que los asesores legales de la Cancillería opinaban que la defensa de Gun era invulnerable en un punto: la traductora podía argüir que reveló el correo electrónico para salvar vidas. Pero la verdadera razón es que el gobierno no quería verse obligado a revelar el asesoramiento legal que recibió de sus propios abogados poco antes de la guerra respecto de la legitimidad internacional de la misma.

Poco antes de la guerra, el gobierno indicó que su equipo legal había concluido que era perfectamente legítimo atacar a Saddam sin una segunda resolución de la ONU. Políticamente era fundamental para el gobierno demostrar que su decisión de apoyar a George Bush era "legal" de cara a la votación parlamentaria que tuvo lugar la misma semana de la invasión a Irak. Como reconoció tras la guerra el mismo Blair, el gobierno se habría visto obligado a renunciar si la Cámara de los Comunes no apoyaba su decisión de invadir a Irak.

Ayer el matutino *The Guardian* reveló que la defensa de Gun tenía documentos que probaban que los asesores legales de la Cancillería tenían serias dudas sobre la acción militar. Según dio a conocer el matutino, a raíz de la línea que finalmente predominó sobre el tema, la vicedirectora legal de la Cancillería británica, Elizabeth Wilmhurts, renunció a su puesto. Parafraseando a James Joyce sobre la historia, para Blair "Irak es una pesadilla de la que no se puede despertar".

SISTANI PIDE ELECCIONES ANTES DE FIN DE AÑO EN IRAK

El ayatola emplaza a los okupas

Por Justin Huggler *
Desde Bagdad

El líder espiritual de la mayoría chiíta de Irak exigió que se garantizara la celebración de elecciones directas antes de fin de año, oponiéndose, de esta manera, al deseo de los Estados Unidos de demorarlas. El ayatola Ali al-Sistani dijo que solamente aceptaría el gobierno interino no elegido democráticamente al cual los Estados Unidos tiene planeado entregarle el poder el 30 de junio si la ONU garantiza elecciones directas.

El anuncio por escrito del ayatola Sistani fue visto como una salida a la impasse después de que repudiara los planes norteamericanos de entregar el poder a un gobierno no elegido. Pero enmascara el resentimiento que comienza a crecer entre los chiítas iraquíes en torno al tema de los comicios. Paul Bremer, el administrador norteamericano en Irak, dijo que cree que la preparación para las elecciones tomará de 15 a 20 meses. La mayoría chiíta, reprimida por mucho tiempo bajo el régimen de Saddam, creía que su derrocamiento finalmente le daría una oportunidad de poder, y esperaba ganarlo mediante elecciones. Pero, cada vez más, ven que la renuencia norteamericana de celebrar elecciones destruye esta oportunidad.

Estados Unidos dice que la situación de seguridad en Irak hace que la celebración de elecciones sea imposible antes del 30 de junio, la fecha fijada por el presidente George W. Bush –que dice que esa fecha es inmodificable– para entregar el poder a un gobierno interino iraquí. Pero muchos en Irak piensan que los tiempos de Estados Unidos están determinados más por la campaña de reelección del presidente Bush que por las necesidades de Irak: la entrega en junio daría suficiente tiempo para que Irak no fuera un tema de campaña en las elecciones presidenciales de Estados Unidos en noviembre.

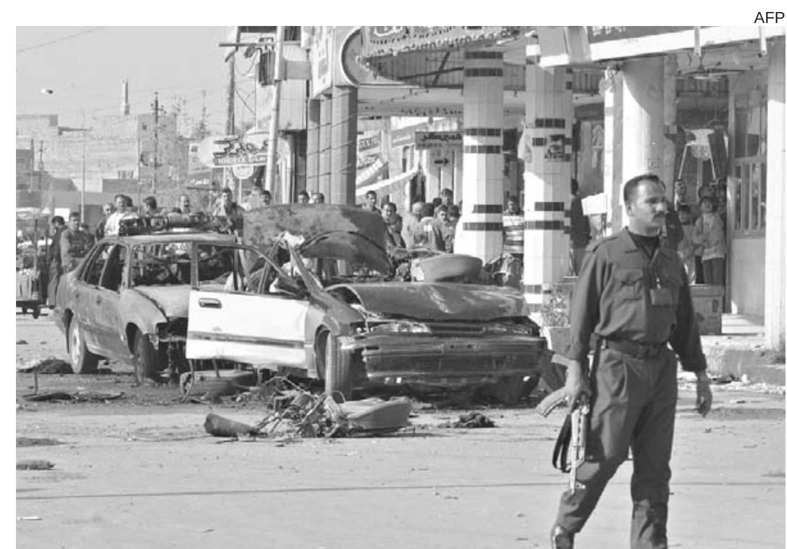
El ayatola Sistani condenó los planes norteamericanos de elegir un gobierno mediante caucuses (asambleas) regionales e hizo un llamado para celebrar elecciones directas antes del 30 de junio. Su llamado llevó a que los chiítas se manifestaran en las calles de Irak. Ningún gobierno podría gobernar sin la aprobación del ayatola Sistani: si emitiera una fatwa en contra, los chiítas iraquíes simplemente no lo reconocerían. Sistani se ha retractado de su reclamo por elecciones inmediatas después de que un equipo de la ONU que había sido enviado aquí para encontrar una salida a la impasse informara que era imposible celebrar elecciones antes de junio. Pero el equipo también dijo que sería posible celebrar los comicios antes de fin de año, si las preparaciones intensivas comenzaban desde ahora. El ayatola Sistani se está aferrando a estos dichos.

Dichos: ***El equipo dijo que sería posible celebrar los comicios antes de fin de año, si las preparaciones comenzaban desde ahora. El ayatola se está aferrando a estos dichos.***

La oposición del ayatola terminó con el plan de los caucuses, aunque todavía no hay un acuerdo sobre un plan alternativo para elegir un gobierno interino. Mientras, el descontento de los chiítas aumenta de forma peligrosa. Otro ayatola importante reunió a periodistas para advertir sobre una potencial guerra civil si las necesidades de los diferentes grupos iraquíes no se solucionaban.

Ayer murió un policía iraquí y otras siete personas resultaron heridas al estallar un artefacto explosivo en Baba, a 60 kilómetros al noreste de Bagdad. De acuerdo con los informes, la explosión se produjo en el centro de la ciudad, en un lugar donde estaban estacionados numerosos coches de la policía iraquí.

*** *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.



AFP

Un policía iraquí asegura el área del atentado en Baquba.
Los iraquíes aliados a los norteamericanos son el nuevo blanco.

RICHARD PERLE DEJO EL PENTAGONO

Un halcón levanta vuelo

Por Rosa Townsend *
Desde Miami

Richard Perle, uno de los principales promotores de la política de ataques preventivos de Estados Unidos, ha dimitido de la Junta de Política de Defensa del Pentágono. En una carta dirigida a Donald Rumsfeld, Perle admite que sus ideas radicalizadas son una continua fuente de polémica y dice que renuncia para no perjudicar al presidente George W. Bush durante la campaña electoral. "Se aproxima una larga campaña electoral en el curso de la cual se debatirán temas sobre los que tengo fuertes opiniones. No quisiera que esas opiniones se les atribuyeran en ningún momento a usted o al presidente. Esto es particularmente cierto ahora que acabo de publicar un libro que propone una profunda reforma de los ministerios responsables de combatir el terrorismo", dice la carta.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

BRASIL

Una marcha no, otras sí

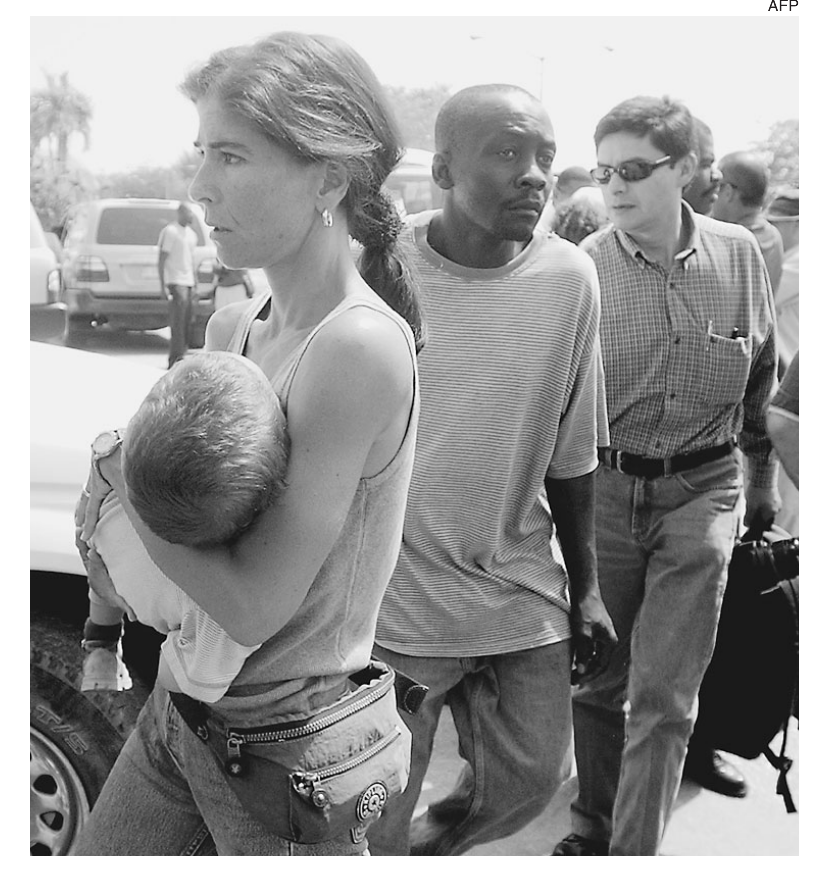


El Partido de los Trabajadores (PT) suspendió la convocatoria a un acto de "desagravio" al jefe de gabinete, José Dirceu, cuestionado por sus vínculos con Waldomiro Diniz, que fue filmado en el 2000 negociando coimas con un capo del juego clandestino para financiar una campaña petista. La decisión de cancelar la manifestación, que debía realizarse el 3 de marzo en Brasilia, fue tomada el miércoles en la reunión que el presidente Lula tuvo con sus principales asesores, incluyendo al propio Dirceu, por tratarse de una decisión "precipitada". Entretanto, el cantante y compositor Chico Buarque, el arquitecto Oscar Niemeyer y el teólogo Leonardo Boff, entre otros artistas e intelectuales de Brasil, firmaron un manifiesto de adhesión a Dirceu que se publicará en los próximos días. Pero ayer, Fuerza Sindical, la segunda central obrera más poderosa del país, inició una serie de manifestaciones (foto) contra el cierre de los bingos frente a varios de estos locales, en plena ciudad de San Pablo. "Está en juego el empleo de 320.000 brasileños", dijo el presidente de Fuerza Sindical, Paulo Pereira Da Silva, que rechaza el decreto de Lula y ha pedido al gobierno un plazo de 30 días para que revea esta medida. Entretanto, unos 200 empleados de bingos protestaron frente al Congreso Nacional en Brasilia contra el decreto provisorio que prohíbe el funcionamiento de bingos y máquinas tragamonedas en todo Brasil. Los manifestantes llegaron vestidos de negro y con pancartas que decían "José Dirceu: su empleo me costó el mío".

El rasgo central de Puerto Príncipe ayer era el éxodo masivo de los extranjeros. Entre ellos, los argentinos. Esta es la historia de un rescate con final feliz.

Los extranjeros hacen colas para abandonar el país.

AFP



Rescate de argentinos en el "barrio de los blancos"

Una familia de argentinos que residía en Haití fue evacuada ayer en un operativo relámpago a cargo de personal de la Gendarmería Nacional y se esperaba su arribo a Buenos Aires para hoy a la tarde. El arquitecto Federico Pettigiani fue rescatado junto a su mujer haitiana y a sus dos hijitos de un año y medio y de 6 años, por efectivos de la fuerza de seguridad, que llegaron en avión a Puerto Príncipe y despegaron a los pocos minutos con los pasajeros. El rescate fue solicitado a principios de esta semana por el hombre a la embajada argentina en ese país, frente al avance de grupos rebeldes que controlan la mayor parte del territorio y amenazan con tomar a sangre y fuego la ciudad capital.

El operativo fue realizado cerca del mediodía argentino en el más cerrado de los secretos y demandó la participación de un grupo de gendarmes –algunos de los cuales quedaron en la isla para reforzar la seguridad de la representación diplomática– y de la colaboración de la vecina República Dominicana, que prestó sus pistas de aterrizaje para el avión Pilatus Porter PC 12. La aeronave –que integra la flota de Gendarmería Nacional– debió recorrer más de 7000 kilómetros hasta la isla y deberá recorrer otros tantos para su regreso, que culminará –previa escala en Perú– durante la tarde de hoy en Buenos Aires. La operación de rescate fue elogiada por el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y calificada de "inédita", ya que "se realizó un operativo de rescate con una fuerza de seguridad", frente al tradicional uso de fuerzas armadas.

> **Aviones:** *"Los dos aviones están preparados a partir hacia Haití cuando lo disponga la Cancillería, que realizó hoy el requerimiento de alistamiento de aeronaves".*

De todos modos, dos aviones Hércules C-130 de la Fuerza Aérea ya fueron alistados "con el objetivo de proceder a la eventual evacuación de argentinos en Haití, ante la delicada situación que se registra en ese país centroamericano", informó el Ministerio de Defensa mediante un comunicado. "Los dos aviones están preparados para partir hacia Haití cuando lo disponga la Cancillería, que realizó hoy el requerimiento de alistamiento de aeronaves para el caso de ser necesaria la evacuación de 25 civiles, 30 gendarmes y funcionarios de la embajada argentina en Puerto Príncipe", estableció el parte de prensa. Asimismo, el ministro de Defensa, José Pampuro, ordenó la puesta a disposición de una nave de la Armada, frente "a la posibilidad de que se decida su partida hacia Haití para llevar adelante tareas humanitarias", concluyó el comunicado de prensa.

Beliz dio los detalles de la operación en la sede del Ministerio de Justicia, donde mantuvo un encuentro con Carlos Alberto Pettigiani, padre del rescatado; con el secretario de Seguridad, Norberto Quantín, y con el comandante general segundo, Cristian Chamot, entre otros. El papá del arquitecto precisó los detalles del pedido y consumación del rescate y reconoció que va a estar "contento de verlo, porque siempre no deja de ser una preocupación para un padre tener el hijo lejos". Carlos Pettigiani dijo que el profesional vivía en una zona residencial –en "el barrio de los blancos" de Puerto Príncipe, según dijo– junto a su esposa, quien es una abogada nativa, que trabaja para el Banco Interamericano de Desarrollo. El contingente de gendarmes había viajado a Puerto Príncipe días atrás por disposición del gobierno argentino para reforzar la seguridad en la embajada nacional en la capital de ese país. La situación se tornó dramática en los últimos dos días, cuando sectores rebeldes, que luchan por la renuncia del presidente Jean Bertrand Aristide, se apostaron en las afueras de Puerto Príncipe tras tomar más de la mitad del territorio.

En medio del conflicto institucional, en el que Aristide perdió apoyo de países claves, la situación social estalló con matanzas y saqueos, por lo que los extranjeros se agolparon en el aeropuerto internacional del país a la espera de un operativo de rescate como el que se produjo hoy de la Argentina.

LA MEDIACION S.O.S.,

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Después de haber defendido a toda costa el mantenimiento del presidente Jean Bertrand Aristide en el poder, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, se sumó a Francia y pidió al presidente de Haití que analizara "cuidadosamente" su permanencia en el cargo. Frente al repentino perfil bajo adoptado por la administración Bush con la crisis de Haití, Francia retomó la iniciativa en los últimos dos días. Mientras Washington optó por la permanencia de Aristide en el poder, París fue la primera capital en evocar su renuncia y, al mismo tiempo, puso sobre la mesa una serie de propuestas destinadas a "evitar el caos que amenaza a Haití". Dominique de Villepin, ministro francés de Relaciones Exteriores, salió al cruce del fracaso de la mediación estadounidense y propuso el despliegue de una fuerza internacional de paz, un plan de cinco puntos que completa el presentado por la Caricom (Comunidad de Estados del Caribe), al tiempo que organizó en París un encuentro entre representantes del gobierno de Jean Bertrand Aristide y la oposición, previsto para hoy.

> **Renuncia:** *"Washington dudaba en pedir la renuncia de Aristide, ya que fueron los norteamericanos quienes lo ayudaron a recuperar el poder en 1994", dice Régis Debray.*

Dirigida por Joseph Philippe Antonio, jefe de la diplomacia de Haití, la delegación oficial llegó a París antes que la de la oposición, retenida al parecer en Puerto Príncipe por atrasos en los vuelos. Al margen de las negociaciones diplomáticas en curso en las Naciones Unidas y la OEA (Organización de Estados Americanos), Francia parece dispuesta a dar un espaldarazo a Washington y contribuir a que no se repita el caos de los años 90. El camino sin salida en que quedó encerrada la administración Bush es tal que el diario *Washington Post* comentaba en su edición de ayer que Estados Unidos dejó "la iniciativa" en manos de Francia *(ver recuadro)*. Sin duda en una acción coordinada con Estados Unidos, París rompió el mito de la legitimidad constitucional de Aristide y pidió su alejamiento del poder. Según Régis Debray, presidente de la Comisión francesa de

DE FRANCIA RESUELVE LA IMPASSE POLITICA DE WASHINGTON

salven a Haití (y a su vecino)

EE.UU. terminó aceptando anoche la demanda francesa de que Jean Bertrand Aristide deje el poder en Haití como base de una solución a la crisis. El plan de París contempla el despliegue de una fuerza de policías y gendarmes acordada con países del Caribe.



AFP

Dominique de Villepin, de Francia, y Colin Powell en un encuentro a fines del año pasado.
La iniciativa francesa contra Jean Bertrand Aristide salió al cruce del fracaso de la mediación estadounidense.

Reflexión y Propuestas sobre las relaciones franco-haitianas, "Washington dudaba en pedir la renuncia de Aristide, ya que fueron los norteamericanos quienes lo ayudaron a recuperar el poder en 1994". Lo cierto es que tras varios días de brumas, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, se sumó a la posición francesa.

Aunque el jefe de Estado reiteró ayer que aspira a completar su mandato (hasta el 2006), la diplomacia francesa trabaja con el horizonte de la denuncia de Aristide. El plan francés se articula en torno de esa renuncia, de la presencia de una fuerza internacional de paz, de la asistencia internacional para preparar las elecciones presidenciales, de la ayuda humanitaria internacional, del envío de una misión de observadores de los derechos humanos y un compromiso a largo plazo para ayudar a reconstruir del país. El portavoz de la Cancillería francesa reveló que la fuerza internacional estaría compuesta por unos 250 gendarmes o policías pero no por militares y ello con el propósito de "garantizar el orden público" en la isla. Sin embargo, contrariamente a lo ocurrido con la crisis iraquí, París busca que sea el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas el que defina el campo de acción de dicha fuerza. Desde ya, Francia establece una diferencia "semántica" entre el "mantenimiento de la paz", es decir, una fuerza militar, y el despliegue de unidades encargadas de restablecer "el orden público". El objetivo es establecer un mínimo de seguridad y respaldar la instalación de un gobierno de unión nacional. Asimismo, para evitar toda acusación de "unilateralismo", el dispositivo francés se apoya en la idea presentada por los países del Caribe y en los esquemas presentados por la OEA y las Naciones Unidas.

Para la diplomacia francesa, el derrocamiento de Aristide es un hecho consumado. A este respecto, Régis Debray aclaró que ya no era posible contemplar la posibilidad de una transición con Aristide en el poder. Según Debray, "eso está superado por los acontecimientos". Después de haber defendido por todos los medios diplomáticos la corona de Aristide, la administración Bush cedió ante la realidad y los argumentos franceses. Hace apenas 24 horas, Colin Powell aseguraba que la renuncia de Aristide y la presencia de una fuerza internacional de paz no estaban en la agenda inmediata. Ayer cambió de opinión. París lleva varias semanas advirtiendo acerca del "peligro" sin control que representa la situación en Haití. Jean-Jacques Kourliandsky, miembro del Instituto de Relaciones Internacionales Estratégicas (IFRI), consideró que la intervención de Francia resulta más bien benéfica para Estados Unidos, que tiene "otras prioridades como Irak o Afganistán". Los analistas locales explican que la rapidez con que las autoridades francesas denunciaron "la responsabilidad" de Jean Bertrand Aristide se debe en mucho a la "proximidad" de Haití con las Antillas francesas. El antagonismo entre Francia, ex potencia colonial de Haití, y Aristide tiene su historia. El aún mandatario reclama a París el pago de 22.000 millones de dólares en concepto de restitución del dinero que Francia obtuvo en el siglo XIX con los esclavos. Fuera de ese diferendo histórico, este viernes la oposición y lo que queda del gobierno de Aristide tal vez establezcan las bases de una transición con el ex "padrecito de las villas miseria" en el exilio.

"Diplomacia minimalista"

John Kerry, el candidato demócrata favorito para enfrentarse a George W. Bush en las elecciones de noviembre, pidió al gobierno que nombre enviado especial al senador demócrata por Florida, Bob Graham, "para resolver la crisis en Haití" y atacó a la Casa Blanca por su gestión ante la crisis haitiana: "Ha desaprovechado muchas oportunidades", dijo. Su estocada coincidió con una lluvia de ataques a la Casa Blanca por su inactividad ante la tragedia que se desarrolla a 900 kilómetros de las costas de Florida: el *Washington Post* criticó, en un editorial titulado "Diplomacia minimalista", lo que calificó como un abandono de la crisis en manos de Francia, y en una nota de opinión publicada ayer por el mismo diario, Graham estimó que la isla "necesita la atención de EE.UU.". Si esperamos a una solución política, escribió, "tendremos más muertos por la violencia". También ayer, un líder republicano del Congreso exhortó a Aristide a renunciar: "Ha violado los principios democráticos disolviendo el Parlamento haitiano al avalar elecciones corruptas", declaró el representante por Florida Porter Goss.

LOS REBELDES SIGUEN AVANZANDO Y CONTROLAN LA TERCERA CIUDAD DEL PAIS

La consigna es huir de Puerto Príncipe

Por Juan Jesús Aznárez *
Desde Puerto Príncipe

Un convoy con 100 empleados de Naciones Unidas, varios ciudadanos alemanes, británicos, italianos y españoles y tres niñas haitianas adoptadas por familias españolas fueron evacuados ayer de Haití, hacia cuya capital se dirigen las fuerzas insurrectas, según el último parte de la guerra psicológica abierta por el "comandante" Guy Phillipe. La situación en Puerto Príncipe era ayer de relativa calma, contrariamente a las barricadas y clima de asedio del miércoles, pero también ayer se registró la toma por los rebeldes de Cayes, tercera ciudad del país.



AFP

El adiós de los niños.
Todos se van de la capital.

El presidente Jean Bertrand Aristide, que pide una fuerza multinacional, recibió ayer un nuevo golpe: controla el 85 por ciento del tráfico de cocaína por su país, de acuerdo con la oportuna declaración del narcotraficante haitiano Beaudoin Ketant ante un tribunal de Miami. La nueva comitiva de evacuados partió a las 10.30 de la mañana (hora local) hacia el aeropuerto internacional de Puerto Príncipe, cuyos accesos habían sido cortados un día antes por los "chimeres" oficialistas, que saquearon algunas oficinas y comercios. Ocho agentes del cuerpo de protección de embajadas del Departamento de Estado norteamericano, armados con metralletas cortas y pistolas, y una dotación de la policía gubernamental haitiana escoltaron al grupo hasta la terminal aérea sin mayores contratiempos. Sólo en una ocasión, el convoy de autobuses y todoterrenos se detuvo para apartar una barricada. Progresivamente, salieron mexicanos, japoneses, canadienses, franceses y dominicanos.

El empeoramiento de la crisis, con un gobierno y una oposición que se odian y se acompañan de rufianes, es paralelo a la diaria salida de residentes extranjeros, un total de 30.000, de los que 20.000 son norteamericanos o haitianos de doble nacionalidad. El toque a rebato del miércoles, después de que una emisora anunciara la inminente entrada en la capital de la soldadesca de Guy Phillipe, pudo haber sido organizado desde el gobierno para apremiar el despacho de una fuerza multinacional de contención, la esperada baza para mantener la presidencia de Aristide. "Iremos directo al Palacio Nacional, donde lo detendremos", asustó ayer el ex comisario de policía al mando de las fuerzas rebeldes en llamada a Radio Vision 2000 desde Cabo Haitiano. "Todo concluirá pronto."

La evolución de los acontecimientos es incierta y no permite conclusiones claras. Los sublevados controlan buena parte del país, pero la policía gubernamental y los "chimeres" conservan el sur, la capital y San Marcos, a dos horas de camino, en la ruta hacia Puerto Príncipe desde la ocupada Gonaives. El ex cura de la liberación recibió otra mala noticia: el capo Beaudoin Ketant, de 40 años, lo implicó en el comercio de 33 toneladas de cocaína. "Aristide controlaba el mundo de la droga en Haití", afirmó antes de ser condenado en Miami a 27 años de cárcel. "Pura basura", reaccionó un abogado del gobierno haitiano. "Todo el mundo sabe aquí que Aristide cobraba de Ketant, que fue su amigo", señala un periodista que investigó las supuestas complicidades del gobernante con el delito. Instado a ello por Estados Unidos, Aristide había expulsado del país al millonario delincuente el pasado año después de que Ketant y sus guardaespaldas irrumpieran a golpes, en busca de un hermano del capo secuestrado, en una escuela de Puerto Príncipe a la que asistían un hijo de Ketant e hijos de varios diplomáticos norteamericanos.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Ariel Greco

Un error olímpico

Gabriel Batistuta volvió a manifestar sus ganas de participar en el equipo que dispute en agosto los Juegos Olímpicos de Atenas. Es un sueño totalmente lógico para darle el broche justo a una carrera brillante. Sin embargo, es un deseo que no es compatible con los intereses del conjunto de Marcelo Bielsa. Porque en la misma entrevista a Radio Mitre en la que el máximo goleador de la historia de la Selección expresa sus ganas de jugar en Atenas, también advierte que a esta altura de su trayectoria ya no va a tolerar presiones: "Sólo pienso en seguir jugando, divirtiéndome" o "para jugar en la Argentina hay que hacer sacrificios", son algunas de las frases que dejó Bati, absolutamente entendibles, pero contradictorias con el objetivo de la Selección.

En la rica historia del fútbol argentino, la medalla dorada en los Juegos Olímpicos es un trofeo que siempre resultó esquivo, desde la caída en la final ante los uruguayos en Amsterdam '28. Por eso, la cita de Atenas merece una atención que el mismo Batistuta afirma que no está en condiciones de ofrecer. Sin Brasil, y con los equipos europeos integrados por jugadores casi sin experiencia en Primera División, el torneo pinta bastante accesible como para que por fin se rompa el maleficio. No se trata de un amistoso o un certamen menor, que sí sería una excusa perfecta para que el goleador cerrara su ciclo con la albiceleste.

Además de ese obstáculo, hay otro aún de más complicada resolución. A partir del pensamiento futbolístico de Bielsa, la presencia de Batistuta no sería posible. Si lo convoca, el mismo entrenador refutaría su teoría por la que prefiere a los jugadores que actúan en el exterior por sobre los que juegan en el ámbito local. Según el argumento de Bielsa, la presencia de jugadores internacionales en las ligas europeas jerarquiza a los futbolistas que actúan en ellas. De esa manera, de ninguna forma el técnico podría justificar la presencia en la Selección, en un torneo oficial, de un delantero que hace goles en la liga qatarí.



Los jugadores de Boca en el entrenamiento de ayer, conducidos por Carlos Bianchi.
Quieren dejar de ser socios del club en la Libertadores y cobrar premios fijos.

Villarreal se va hoy

El pase de Javier Villarreal al fútbol ruso quedará definido hoy si el técnico del Torpedo Metallurg, de la Primera División del fútbol de ese país, confirma que lo tendrá en cuenta. Por esta operación a Boca le quedarán 400 mil dólares, en tanto el jugador, que quedará libre en junio, tendrá contrato por tres años.

Además, según una versión originada en la capital española, el Atlético Madrid estaría interesado en contar con el pase del brasileño Iarley, a quien Bianchi considera hoy como suplente, a partir de junio, cuando concluya el vínculo que une al jugador con Boca. Iarley había sido ofrecido recientemente al Valencia y al Mallorca por uno de los dueños de su pase.

Los jugadores de Boca no quieren asociarse a Macri

Hasta hace poco compartían las ganancias que dejaba la Copa Libertadores, pero ahora quieren un premio fijo para no tener que hacerse cargo de los gastos. ¿O será que no se tienen fe para el torneo?

Los jugadores de Boca volverán a la carga con su pretensión de modificar el sistema de pago de premios acordado con la Comisión Directiva del club para sus compromisos por la Copa Libertadores. Actualmente, en concepto de premios los futbolistas comparten a mitades con la entidad que preside Mauricio Macri los ingresos que la Conmebol le otorga al club por participar del torneo. El año pasado se alcanzó la cifra de 3,1 millones de dólares, más otro 1,5 millón por la Intercontinental, pero la idea del plantel es que se implemente un sistema de premios fijos, que los libere de la deducción de gastos que, con el acuerdo vigente, deben compartir con el club.

La idea de compartir las ganancias y los gastos ocasionados por la participación de Boca en la Libertadores, que comenzó a regir durante la pasada edición del torneo continental, nunca les terminó de cerrar a los jugadores. Para los dirigentes del club, el asunto es simple: si Boca debe compartir con ellos las ganancias, y cobrará 390 mil dólares durante la fase inicial de la Copa, también debe hacerlo con los gastos ocasionados en concepto de traslados y alojamiento. Desde su imposición, la medida no hizo más que despertar suspicacias entre las partes. Incluso desde ambos lados se llegó a mencionar la inclusión de los gastos que debía afrontar el club por el uso de agua caliente en las duchas de los vestuarios los días de partido.

Luego de un 2003 exitoso deportiva y económicamente, en el que el club se embolsó ganancias por casi 90 millones de pesos, entre premios por la obtención de la Copa Libertadores y la Copa Intercontinental e ingresos por publicidad y televisación, los futbolistas retomaron la postura de cambiar ese mecanismo.

"Es bueno tener un avión para cada vez que lo necesitemos y si además se lo consigue a través de un canje publicitario, no va a tener ningún costo. Eso nos va a ayudar a reducir gastos", ironizó el Mellizo Barros Schelotto en los días previos a la partida de Boca rumbo a Japón, cuando se publicitaba el avión que, pintado con los colores del club, transportaría a jugadores e hinchas hasta Tokio.

Aunque aún no trascendió cuál es la suma que los futbolistas solicitarán a los directivos como premio fijo, lo que sí está claro es que los jugadores pretenden como mínimo volver al anterior sistema de premios, con el que percibían el 50 por ciento de todo lo recaudado, y desarmar la sociedad impuesta por el club, cuyos beneficios todavía no terminaron de cobrar, ya que la entidad les liquida los premios en cuotas.

Esta situación no afecta el sistema de premios que los jugadores reciben por su participación en el torneo local. Además de sus sueldos, que rondan los 5800 pesos mensuales, y sus primas, que varían según el jugador entre los 50 mil y 550 mil pesos, cada uno de los titulares recibe en concepto de premios 3800 pesos por partido ganado, 1800 por empate –el premio se duplica en los Superclásicos– siempre que el equipo, en tandas de cuatro partidos, ocupe un lugar en las primeras tres ubicaciones de la tabla de posiciones.

Tevez la rompió

Carlos Tevez se mostró muy recuperado físicamente durante la práctica de Boca de ayer, estuvo veloz y anotó dos de los goles con que el equipo titular venció 6-1 a los suplentes, una práctica en la que se lesionó Matías Donnet. Schiavi, Rodríguez, Vargas y Barbosa en contra completaron los goles de los titulares, mientras que Marinelli descontó, de tiro libre, para los suplentes.

Carlos Bianchi quedó muy conforme con el rendimiento del equipo, especialmente con Tevez y con el juvenil mendocino Neri Cardozo, pero ante la dolencia de Donnet, una molestia en el muslo derecho, se vería obligado a hacer un cambio en la formación que jugará ante Vélez, el domingo, haciendo ingresar a Miguel Caneo en la formación titular.

Batistuta, tentado a volver

Gabriel Batistuta recibió ayer una oferta pública de Mauricio Macri para terminar su carrera en Boca, aunque ya había anunciado su intención de hacerlo en la Fiorentina, el club en el que jugó la mayor parte de su carrera. El delantero insistió, una vez más, en su deseo de actuar en los Juegos Olímpicos para la Selección Argentina.

"Hoy no sé qué responder, porque sólo pienso seguir jugando, divirtiéndome –dijo Batistuta ante la oferta del dirigente–. En la Fiorentina o en Boca. Pero no quiero ilusionar a nadie, porque para jugar en la Argentina hay que hacer sacrificios, concentrarse. Y tengo que saber si lo puedo soportar."

A los 35 años, Batistuta juega en el Al-Arabi, de Qatar. "La paso bien porque me divierto jugando al fútbol, porque no soporto presiones ni sufro la violencia que hay en las canchas de otros países. Muchas veces se juegan dos partidos en la misma cancha, con cuatro hinchadas. La gente va a divertirse y nada más", comentó.

"Pero como otra vez me siento bien jugando al fútbol, física y mentalmente, me gustaría jugar un año más, y volver a la Fiorentina –confió Batistuta–. No siento que esté muy cerca del final de mi carrera como jugador. Aunque soy consciente de que no soy más el mismo de otras épocas, me siento relajado y con ganas", admitió.

Con respecto a la chance de volver a la Selección, que Marcelo Bielsa no descartó públicamente a fines del año pasado, el máximo goleador de la historia del equipo nacional señaló: "Sólo será posible si me invitan, si el técnico me tiene en cuenta, y si estoy bien físicamente". E inmediatamente aclaró: "Hasta ahora nadie me invitó. Pero me gustaría. Y no lo tomaría a la ligera. Estar en los Juegos sería muy importante para mí".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-O-B-J) Matutina

1	0962	8	2832	15	3513
2	4120	9	4917	16	3411
3	4385	10	8689	17	5533
4	6448	11	9652	18	1931
5	0948	12	8622	19	9597
6	5103	13	6696	20	8114
7	5996	14	6997		

Quiniela Nacional (U-M-V-W) Vespertina

1	9437	8	3248	15	5938
2	5011	9	4765	16	9200
3	0237	10	0721	17	1766
4	0094	11	5803	18	8126
5	5713	12	9415	19	0230
6	8774	13	4137	20	2338
7	3740	14	1190		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4665	8	9891	15	1867
2	7812	9	4019	16	5221
3	0823	10	7942	17	7008
4	4735	11	2498	18	1772
5	2361	12	4423	19	3960
6	8611	13	8133	20	5449
7	6785	14	6975		

Quiniela Nacional (D-Q-W-W-) Nocturna

1	7379	8	8931	15	6568
2	1922	9	9650	16	8617
3	0884	10	7020	17	8651
4	7167	11	3660	18	8271
5	2806	12	3169	19	4551
6	8352	13	9526	20	7992
7	3610	14	8736		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6628	8	9525	15	9379
2	3132	9	6996	16	9916
3	3070	10	5510	17	9318
4	4918	11	7971	18	8320
5	0595	12	4815	19	8407
6	5555	13	7084	20	2900
7	9466	14	0029		

LEONARDO ASTRADA, ENTRENADOR DE RIVER

"Hay mucho para mejorar"

Al técnico no lo conformó del todo el rendimiento de su equipo en la victoria contra Libertad y le mandó un mensaje a Gallardo: "Si el jugador no está bien, sabe que no lo vamos a arriesgar".

A pesar de la goleada por 4-1 sobre Libertad de Paraguay, el director técnico de River, Leonardo Astrada, se mostró autocrítico con el rendimiento de su equipo y aseguró que hay "varias cosas por mejorar". Si bien el entrenador destacó que la victoria lograda en el último miércoles en el estadio Monumental, por la Copa Libertadores, fue "merecida", resaltó que, "por momentos, River no supo manejar los tiempos". Además, en relación con la ausencia de Marcelo Gallardo, el conductor natural que espera River, el técnico señaló que "tuvo una fatiga muscular y no lo quisimos arriesgar para ver si el domingo está en condiciones". Ese día, River visitará a Newell's, por la tercera fecha del torneo Clausura.

"Tenemos varias cosas por corregir –afirmó Astrada–, en el segundo tiempo hubo distracciones. Si Libertad nos empataba, hubiésemos tenido que hacer de nuevo el esfuerzo para ganar." En aquel período, los paraguayos descontaron para ponerse 1-2 y estuvieron cerca de igualar con un cabezazo que se fue cerca del palo.

Para Astrada, River "por momentos tuvo un muy buen fútbol, con buena triangulación, pero tenemos que ser más regulares". Y aclaró que "en el segundo tiempo empezamos a perder los rebotes y ellos nos complicaron. Sabemos que esas cosas no nos pueden pasar. Cuando ellos estuvieron cerca del empate, eso nos generó preocupación, porque ésas son cosas que tenemos que saber manejar". Al mismo tiempo, el ex volante central también indicó que "era un partido que no tenía riesgos para nosotros. Pero queríamos salir rápido a un toque desde el fondo, comenzamos a perder la pelota y ellos se nos vinieron encima. Igualmente, el balance es positivo porque conseguimos un resultado abultado".

En referencia a Gallardo, el entrenador dijo que "los jugadores ya saben que cuando tengan alguna molestia no los vamos a arriesgar". Por último, estimó que el volante Eduardo Coudet, autor de dos goles ante Libertad, "está yendo de menor a mayor y todavía no llegó a su techo", y opinó que el arquero Franco Costanzo, quien alternó un par de intervenciones brillantes con algunas salidas a destiempo, "estuvo bien, seguro, tapando dos mano a mano importantes".

Por su parte, el capitán Coudet, quien se retiró ovacionado de la cancha luego del triunfo, explicó que "a la gente hay que entenderla", en referencia a que hace unos días lo habían silbado por su bajo rendimiento en el torneo local. "Yo comprendo a la gente. El otro día me silbaron y ahora me aplaudieron", dijo Coudet. Y agregó: "Está bien, yo tuve seis meses muy malos y la gente quiere que su equipo juegue bien y gane, por eso después entendí lo que sucedió".

Además, cuando habló sobre su segundo tanto en el encuentro ante los paraguayos, el jugador sostuvo: "Fue un buen gol, pero la figura del equipo no soy yo, somos todos. El equipo es la figura". Después de dos triunfos consecutivos, River intenta continuar en la ruta del éxito.

FOTOBAIRES



Leonardo Astrada, en el banco de River durante el partido contra Libertad.
"Si nos empataban, hubiésemos tenido que hacer de nuevo el esfuerzo para ganar."

Sin Gallardo por diez días

El inconveniente que afectó a Marcelo Gallardo finalmente es una molestia en el aductor derecho y se estima que permanecerá cerca de diez días para recuperarse. El jugador estuvo ayer en la práctica de River para trabajar sólo en el gimnasio, y antes de retirarse aclaró que "esto no tiene nada que ver con la lesión anterior. Ahora vamos a ver cómo evoluciona; el médico decidirá cuáles son los pasos correspondientes".

Con cierto malestar reflejado en su rostro, el ex jugador del Mónaco francés dijo que estaba "muy caliente con todo esto, es increíble que vuelva a pasar algo así. Lo único positivo es que no es de gravedad".

Gallardo iba a ser titular el último miércoles ante Libertad de Paraguay, pero el mismo día, en un entrenamiento informal, comenzó a sentir los dolores en esa zona.

Por otro lado, el plantel conducido por Leonardo Astrada recibirá hoy a la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, a las 11.30, en el predio que el club posee en Ezeiza. El equipo se sacará una foto con las Abuelas y los nietos, en el marco de la campaña "Deporte por la Identidad", y firmará una solicitada para adherir a la lucha de la asociación. Esta empresa comenzó en abril del año pasado y ya han adherido la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), la Selección Argentina de Fútbol, los clubes San Lorenzo, Gimnasia, Independiente y Boca, la Unión Argentina de Rugby (UAR) y el seleccionado argentino de rugby (Los Pumas).

CENTRAL

Con un gol en tiempo de descuento de Mariano Messera, Rosario Central empató 1 a 1 con Sporting Cristal de Perú, en partido correspondiente al Grupo 9 de la Copa Libertadores. Para el equipo peruano había marcado Bonnet a los 27 minutos del segundo tiempo, tras un error del arquero Gaona. Más allá de la utilidad del agónico empate, hay que resaltar que los dirigidos por Miguel Angel Russo volvieron a cumplir una actuación decepcionante, muy lejos del excelente partido que jugaron contra Olimpia de Paraguay en su debut en el certamen sudamericano.

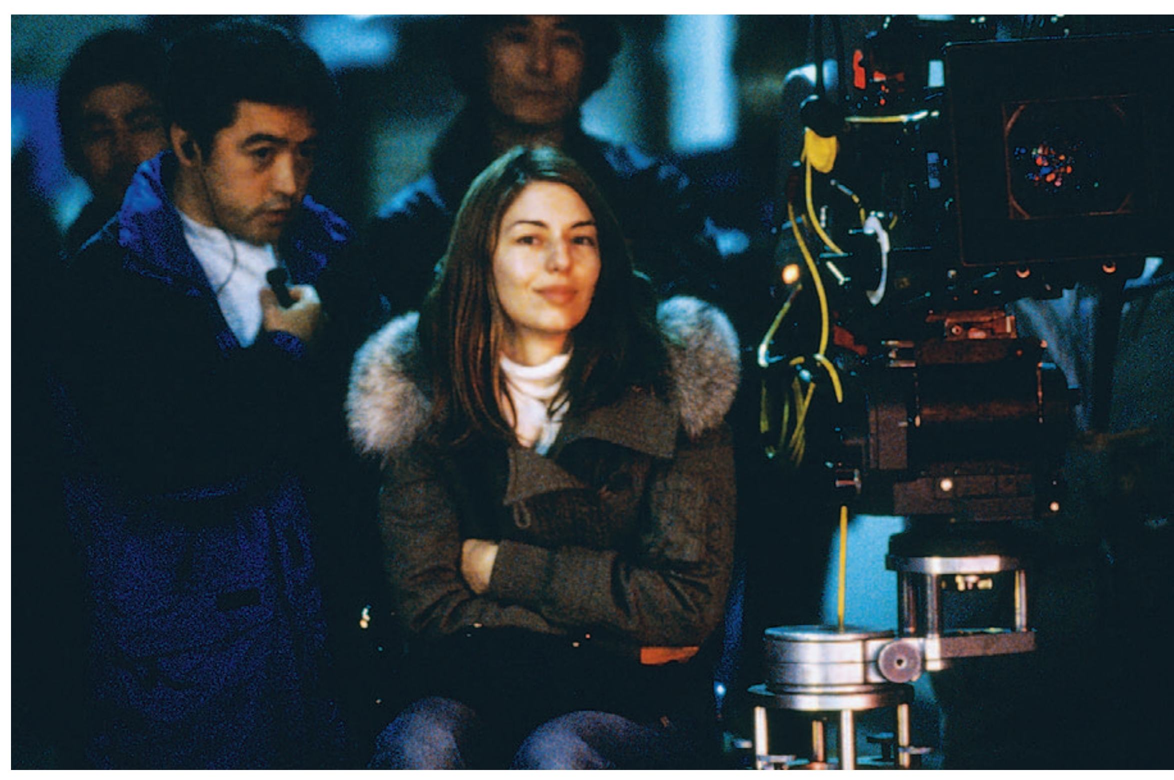
El Rojo ante Banfield

Independiente, de buenos arranques en el torneo Clausura y la Copa Libertadores, pretenderá continuar esa senda cuando reciba a Banfield, que también observa una interesante racha ante el equipo de Avellaneda, con el que no pierde como visitante desde hace 10 años. El encuentro, que abrirá la tercera jornada del certamen, se jugará en Avellaneda desde las 21.10, con el arbitraje de Sergio Pezzotta y televisación de América 2. Independiente jugará con Navarro Montoya; Zurita, Caballero, Olarra, Eluchans; Ríos, Quinteros, Giménez, Morales; Rivas, Castillo. Banfield lo hará con Noce; Barraza, Ortiz, Sanguinetti, Núñez; P. Fernández, Leiva; O. Pérez, Bilos; Amato, Bustos Montoya.

Coria fue eliminado

Guillermo Coria, quien venía de ganar el ATP de Buenos Aires, fue eliminado en los octavos de final del torneo de Marsella al caer 7-6 (7-2), 6-1 ante el veterano suizo Marc Rosset. Coria era segundo favorito del certamen. En Brasil, Agustín Calleri eliminó a Juan Ignacio Chela 6-3, 3-6, 6-3 y avanzó a una de las semifinales del Brasil Open ante Luis Horna. "Es muy amigo mío y por eso sé que vamos a disfrutar jugar la semifinal", dijo Calleri.

La realizadora ya tuvo una buena experiencia en los Bafta ingleses, que premiaron a la pareja protagónica de *Perdidos en Tokio*. "No quería lanzar un mensaje al mundo, sólo hacer una película dulce y romántica", relata.



La hija de Francis Ford filmando *Perdidos en Tokio*, con buenas posibilidades para el Oscar.

Sofia Coppola se perdió en Tokio, pero puede encontrarse un Oscar

Por Walter Oppenheimer *

Hace ya unos años, Sofia Coppola (32) pasó largas temporadas en Tokio, montando una tienda de ropa con unos amigos. De aquella experiencia nació la idea de hacer una película sobre el Japón que ella veía desde sus ojos de extranjera. Cuando filmó su primera película (*Las vírgenes suicidas*, 1999), Sofia volvió a Tokio para promocionar el film y se instaló en el hotel Park Hyatt. No es un hotel cualquiera: la recepción está en el piso 50º, y el pacífico lujo de sus salones, sus vistas panorámicas, lo convierten en "una isla de silencio flotando en medio de la ciudad". Sofia decidió que, si hacía una película en Tokio, la ambientaría allí. Y no sólo lo rodó *Perdidos en Tokio*, sino que logró un éxito de crítica y público que sorprendió a la propia directora, premios Bafta (los Oscar ingleses) a los protagonistas Bill Murray y Scarlett Johansson y cuatro nominaciones al Oscar que incluyen los rubros de dirección y mejor película.

–¿El premio a Murray reivindica su posición de que sin él no había película?

–Tenía en mi cabeza la idea de que Murray tenía que hacer el film. Era una de esas ideas que tenés que seguir a toda costa. Y estoy encantada de que haya hecho la película porque lo llevaba en el corazón. Desde siempre me habían gustado sus películas. Es alguien muy divertido y, al mismo tiempo, muy sincero. Una persona única. Yo estaba empeñada en no hacer la película si él no aceptaba. Era uno de los ingredientes que necesitaba.

–¿Cómo fue el trabajo con él?

–Fabuloso. Es una película de muy bajo presupuesto y teníamos que trabajar muy duro. Y él fue siempre muy afectuoso, dispuesto a trabajar muchas horas en condiciones terribles, yendo siempre arriba y abajo, tomando taxis... Estuvo siempre entregado.

–¿Por qué una película en Japón?

–Simplemente, porque pasé mucho tiempo allí. Por mi experiencia de lo que significa ser una occidental en Japón, un sitio completamente distinto a cualquier otro. También me interesaba crear unos personajes que vivieran esa sensación de encontrarse perdidos en la vida, lo que uno siente a veces al estar fuera y que en Japón se siente quizá de manera más exagerada. Y, claro, los problemas de comunicación...

–¿Y por qué en el Park Hyatt?

–Había estado allí y siempre pensé que quería hacer una película en aquel lugar. Fue una experiencia extraña. La ciudad es tan ruidosa y ese hotel es tan silencioso, como una isla flotando en medio de la ciudad...

–Seguramente no fue fácil trabajar en Japón.

–Es muy diferente. Hay que aprender las diferencias culturales, cometer errores, saber cómo trabajan, superar el problema de la lengua. Pero fue muy divertido. Y es muy excitante trabajar con ellos.

–Usted dijo que las barreras con Japón van más allá de la lengua. ¿Hubo algún problema durante la filmación?

–Por supuesto, cometimos errores debido a las diferencias culturales, pero siempre nos perdonaban.

–Algunos fragmentos de la película tienen algo de documental. ¿Cree que ofrece una visión equilibrada de Japón?

–Es el punto de vista de un extranjero sobre Japón. No intenta ser una representación del carácter japonés, no es un cuadro general de Japón, sólo el punto de vista del estadounidense en general y el mío en particular. En todo caso, es una visión que tiene un extranjero de Japón. A mis amigos japoneses les encantó. El gran público todavía no la vio, pero la envié a alguna gente y todos estaban encantados, dicen que es muy precisa.

–¿Es una historia de amor o la historia de una hermosa amistad?

–Quería que fuera algo romántico, pero nunca definí cómo era. No quería lanzar un mensaje al mundo, sólo hacer una película dulce y romántica, de las que a mí me gustan, y acerca de uno de esos momentos que dejan una gran huella en la vida de las personas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SEAN PENN,

"Yo soy

Por Sheila Johnston *

Cuando Sean Penn está preocupado o enojado –y en sus películas siempre está caracterizado para exhibir ambas cualidades–, sus ojos celestes, de pestañas largas, se contraen y su ceño se frunce más de lo habitual. Pocos actores se le comparan cuando se trata de introspección agonizante o una súbita exhibición de violencia física y nadie puede igualarlo para combinar las dos. Madonna, con quien Penn estuvo casado en los '80, lo describió como un "cowboy poeta" y su trabajo combina una inteligencia y una fina sensibilidad con la imagen de vida dura de un muchacho loco de escuela estadounidense. Fuera de escena también puede ser agresivo: en 1987 cumplió una sentencia de 32 días en prisión por golpear a un extra que había tratado de sacarle una foto. Sigue dando la impresión de ser un tipo con quien uno no querría meterse. Ultimamente eligió otras formas, a través de la escritura. El actor es un abierto opositor a la guerra con Irak, sacando solicitadas de una página para expresar su opinión en el *Washington Post* y *The New York Times*. Hizo dos viajes a Bagdad, en lo que parecen haber sido condiciones duras y con riesgo personal, en diciembre de 2002 y luego en noviembre de 2003, poco después de la captura de Hussein. El informe de Penn sobre la segunda visita apareció en el *San Francisco Chronicle* el mes pasado.

Durante algunos de sus momentos menos buenos, con Madonna en la terrible *Shanghai Surprise* (1986) o con Robert De Niro como convictos disfrazados de sacerdotes en *No somos ángeles* (1989), pocos predecían que Penn podía mantener la forma. Había hecho personajes que eran lo opuesto a lo agradable: hombres complicados, entrampados entre sus demonios y una humanidad básica. Consecuentemente, la mayoría de sus películas, con excepciones como *Mientras estés conmigo* (1995), fueron éxitos de crítica que no lograban ganar dinero. El grita su desprecio por Hollywood, tanto como para mudarse a San Francisco con la actriz Robin Penn Wright, a quien conoció mientras filmaba *Estado de gracia* (1990) y con quien se casó tras una tormentosa relación de seis años. Tiene dos hijos, Dylan Frances, de 11, y Hopper Jack de 9.

> **Dolor:** ***"No creo que se pueda ser un artista creíble sin que la voz sea escuchada cuando tanta gente se está muriendo, mientras nosotros estamos sentados".***

Cada tanto anuncia su intención de retirarse. Pero aquí está, todavía uno de los actores más ocupados, su estrella todavía en ascenso. Acaba de ganar un Globo de Oro y se aseguró su cuarta nominación al Oscar por *Río Místico*, de Clint Eastwood. Como un ex matón cuya hija es asesinada, muy posiblemente por su amigo de la infancia, el actor fue juzgado por el *New York Times* por haber dado "no sólo una de las mejores actua-

UN PERSONAJE REVULSIVO DE HOLLYWOOD EN BUSCA DEL OSCAR

más patriota que el presidente Bush”

Este domingo, el actor asistirá por primera vez a la ceremonia de la Academia de Hollywood, exclusivamente “por solidaridad con Clint Eastwood”. Aquí da cuenta de algunas razones que alimentan su perfil polémico.



En *Río Místico*, de Eastwood, Penn encarna a un hombre que sufre el asesinato de su hija.

ciones del año, sino uno de las mejores en el cine en el último medio siglo”. Cuando recibió un premio a su trayectoria en San Sebastián, convirtiéndolo a los 43 años en el honrado más joven del festival, todos pensaron en un justo reconocimiento a una carrera sustancial. Y además, Penn hizo bromas: “En términos de mi edad, pondría mis órganos internos en un plato al lado de los de cualquiera que haya recibido este premio. Díganme quién es mayor”. Es delgado, no muy alto y se mantiene bien para sus años a pesar de su cabello desordenado. Personalmente parece sorprendentemente nervioso, casi vulnerable, y habla dubitativamente aunque sus guiones cinematográficos y su periodismo lo revelan como un escritor pensador y prolífico.

Penn trabajó casi exclusivamente con directores estadounidenses como Brian De Palma (*Pecados de guerra*, *Carlito’s way*), David Fincher (*The Game*) o Woody Allen (*Dulce y melancólico*). “Aunque resulte vergonzoso, no soy muy cinéfilo”, admite. “Crecí como público de películas estadounidenses en los ‘70, cuando sucedían un montón de cosas y yo estaba influido por ellas. No tenía gran interés en el cine internacional, pero desde entonces me puse un poco al día.” Pero está ampliando sus horizontes: aparece brevemente en la fantasía de ciencia ficción del director danés Thomas Vinterberg, *It’s All About Love*, aunque para verlo con todo esplendor hay que ver *21 gramos* del mexicano Alejandro González Iñárritu. Su próxima película, *El asesinato de Richard Nixon*, está producida por Alfonso Cuarón, el director de *Y tu mamá también*. “Hay que estar dormido manejando para no darse cuenta de lo que está sucediendo al sur de la frontera últimamente con los grandes realizadores”, dice. “Mi actitud es *¿Quién lo hubiera pensado?...* pero ahí están y estoy en una especie de caja de suerte, aprovechando la ola de ellos.”

Aun así, confiesa que no vio la primera película de Iñárritu, *Amores perros*, hasta que los conoció a través de Julian Schnabel y Javier Bardem, con quien Penn había trabajado en *Mientras cae la noche*. “Me presentaron a Alejandro en una fiesta y después de una corta conversación con él, al día siguiente, vi la película. Mi reacción fue llamarlo y ofrecerle mis servicios cuando quisiera.” Es un doloroso retrato de tres personas tristes que se enfrentan a la muerte mientras tratan de encontrar algún sentido a sus vidas. Penn hace el papel de un profesor de matemáticas con una enfermedad terminal que recibe un trasplante de corazón de un hombre muerto en un accidente de auto. Su personaje busca a la viuda traumatizada del donante y comienza un *affaire* con ella. La película está narrada con la impronta de Iñárritu, cambiando líneas y cuadros de tiempo, una forma que pone a prueba a su elenco. “Teníamos dos guiones: uno derecho, lineal, que era como lo enfocábamos como actores, y la versión que ve el espectador”, dice Penn. “Lo que me atrajo al guión fue que expresaba algo extrañamente cercano a la forma en que experimentamos nuestras vidas día a día, nuestros sueños y recuerdos más de lo que hace una cronología literal. Hay cosas que valen la pena explorar en un cuerpo de trabajo.”

> **Oscar:** ***“Te invitan a ser un extra en un show de televisión malo, fotografiado aplaudiendo películas que a lo mejor no te importan mucho”.***

Penn no apareció el mes pasado para los Globos de Oro y nunca se presentó para los premios de la Academia. “Durante unos seis meses te analizan con respecto a lo que sentís y más importante, lo que vas a usar”, dice sacudiendo los hombros. “Luego te invitan a ser un extra en un show de televisión malo, fotografiado aplaudiendo películas que a lo mejor no te importan mucho. Los Oscar reconocen algunas cosas maravillosas y también pasan un montón de estupideces. A menudo me encuentro asombrado. Finalmente participar se reduce a algo socialmente incómodo.”

Sin embargo, ahora anunció que va a asistir a la ceremonia de este domingo, por solidaridad con Eastwood, a quien describió como “el icono menos desilusionante del cine estadounidense”. Penn y Bill Murray, de *Perdidos en Tokio* son los favoritos para el rubro Mejor Actor. Y como Murray tampoco suele tenerle mucho respeto a Hollywood, es delicioso especular cuál de ellos dará el discurso de aceptación más mordaz. Penn puede usar la ocasión para hacer un comentario político en el estilo de Michael Moore el año pasado. Aunque su padre, Leo, un director de cine y TV, estuvo en las listas negras en los ‘50, el nunca fue antes un radical de Hollywood o ni siquiera señalado por sus opiniones de izquierda: “No soy un demócrata, no soy un republicano, no soy verde, no estoy alineado a ningún partido”, declaró en el *New York Times*. Pero ahora sus actividades lo convirtieron en el muchacho poster del movimiento anti Bush, y un blanco principal para las diatribas contra aquellos que oponen a la guerra. Penn es uno de los actores de primera fila de ataque en la reciente aparición de libros bestsellers con títulos tales como *Shut up and Sing*, *The Terrible Truth About Liberals*, *Tales from the Left Coast* y *Off With Their Heads*.

“Estoy seguro de que soy mucho más auténticamente patriota hacia Estados Unidos que mi actual presidente”, dice él. “No sólo somos actores y cineastas, sino también seres humanos que a veces son provocados. A veces tenemos una cámara en las manos y un guión listo y otras veces hay una necesidad para un tipo de respuesta más inmediata. No creo que se pueda ser un artista creíble sin que la voz sea escuchada cuando tanta gente se está muriendo día tras día, mientras nosotros estamos sentados cómodamente en EE.UU. La gente tiene la obligación de hablar y yo soy uno de ellos”.

La política figurará en sus dos próximas películas. *El asesinato de Richard Nixon* se basa en una historia verídica de un fracasado vendedor de muebles (Penn) que trató de matar a Nixon en 1974 secuestrando un avión e incrustándolo en la Oficina Oval. “Sí, una vez más, estoy en una película del año *siéntase bien*”, dice irónicamente. También está por empezar a rodar *The Interpreter*, un thriller con Nicole Kidman sobre un complot de asesinato en las Naciones Unidas. “Yo no me llamaría un rebelde”, dice. “Pero hay un nivel necesario de insatisfacción que, como resultado, es importante porque ser complaciente es creativamente criminal. Es una lucha constante por encontrar la propia voz y ser leal a ella.”

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

DyN

El catalán viene a presentar su último disco, *Serrat Sinfónico.*
"Realizar una gira es como recomenzar de nuevo", señala.

"Me encontré con un país distinto, con esperanza"

Joan Manuel Serrat empezará mañana en Mar del Plata su gira argentina, que lo llevará por primera vez, el próximo miércoles, al Colón.

Conocedor de que en estas canchas juega de local desde hace rato, Joan Manuel Serrat se mueve con absoluta naturalidad. De informal traje gris, remera negra y pantalón al tono, el catalán desplegó ayer su habitual arsenal de guiños y frases destinadas a la complicidad de un público incondicional. La conferencia de prensa ofrecida con motivo de sus próximas presentaciones –comenzará mañana en el estadio Polideportivo de Mar del Plata, seguirá la semana próxima con una serie de conciertos que incluirá el teatro Colón y el Luna Park (cinco shows, entre el 23 y el 27), Córdoba, La Plata y luego Uruguay– disparó su conocida verborragia. Habló del orgullo que le provoca su llegada al Colón, pero también de "cómo ve a la Argentina" (nunca puede eludir esa pregunta y nunca se niega a explayarse sobre el asunto), del presidente de su país, José María Aznar, y del Barcelona. Música, política, fútbol: algunas de las pasiones de Nano.

"Me encontré con un país distinto, con mucha esperanza, con un gobierno nuevo que parece querer hacer las cosas bien y con una gran voluntad de recuperar la autoestima. Limpiar la corrupción, renovar la parte judicial, militar, ambas muy comprometidas con el pasado, será el duro camino que encarará el Presidente." Señaló su preocupación por la situación de los indocumentados argentinos y de otros países latinoamericanos en España, al augurar que "ojalá tengan solución pronto porque España no debe olvidar su pasado americanista y el orden de reciprocidad con ambas culturas". Fiel a sus ideas, aunque aggiornadas, el viejo militante socialista no termina de digerir la política gubernamental de José María Aznar. Cuando se lo consultó sobre el apoyo que manifestó el presidente español hacia el FMI o el Banco Mundial, explicó: "No me sorprendió en lo más mínimo, al contrario: me hubiese sorprendido si se hubiese manifestado en contra y a favor de los países que menos tienen. Los socios del presidente son muy claros, pero por suerte ése no es el pensamiento de todo el pueblo español a pesar de las elecciones a favor; es una verdadera paradoja".

El próximo miércoles actuará en el teatro Colón, donde presentará su último trabajo, *Serrat Sinfónico*. "El actuar en un escenario tan importante como el Colón y que me permitan realizarlo me significa respeto y orgullo y me recuerda mucho una vuelta que fui a ver al maestro Osvaldo Pugliese a un teatro y la gente le gritaba 'Al Colón, al Colón'; ahí me di cuenta de la dimensión de su figura." De su nuevo disco, expresó que "es un manojo de canciones que primero hemos desnudado para vestirlas después. Hemos buscado su esencia haciéndolas renacer con un nuevo tratamiento para orquesta sinfónica, pero no hemos querido hacer una ampliación musical de canciones ya existentes, sino que hemos buscado hacer una creación, recrearnos en ellas. Por eso cada actuación será diferente con una misma estructura de la Orquesta", afirmó.

Deseo: ***"Ojalá el problema de los indocumentados tenga solución pronto porque España no debe olvidar su pasado americanista y el orden de reciprocidad cultural".***

Serrat reiteró su amor por el Barcelona y su espíritu *bostero* en Argentina y manifestó que "Saviola es muy querido en España, está rindiendo muy bien y un jugador argentino que me gustaría ver con la camiseta del Barça es, otra vez, Maradona, el mejor de todos los tiempos". Y se fue complacido, consciente de que "realizar una gira es como recomenzar de nuevo a pesar de los 30 y pico de años que llevo cantando por el mundo".

HOMENAJE A EDUARDO ROGATTI, A CUATRO MESES DE SU MUERTE

El recuerdo para un rockero de raza

León Gieco, los integrantes de su banda y músicos invitados recordarán en Hangar al artista que se hacía querer por todos.

Por Cristian Vitale

"Haciendo falta tanta gente buena, se vino a morir él." La queja anónima se perdió entre una multitud que coreaba *Pensar en nada*, sin reparar en el detalle: en la parte que dice "Y qué me dicen de esa casa sola / que se ve desde un avión", León Gieco lanzó un conmovedor "para vos, Gordo", que le quebró la voz. Fue en Ferro, en el show despedida del 2003. La banda de León estaba sacudida por la muerte del guitarrista Eduardo Rogatti, ocurrida el 20 de octubre del mismo año. Mañana lo homenajeará en Hangar (Rivadavia 10.921), a partir de las 21. Si bien el Gordo fue un guitarrista dúctil, capaz de amoldarse a los solistas más disímiles (de Sandro a Baglietto, de León a Peteco Carabajal, de Babú Cerviño a Emilio Del Guercio) y un compositor de canciones clave del repertorio de Gieco de los últimos años (*Del mismo barro*, *De amor y soledad*, *El imbécil*) fue, por sobre todo, un buen tipo. Y no sólo por lo que intuyó aquel fan en Ferro.

"Es un dolor nuevo para mí. Un agujero que me pesa. Se me fue mi compañero de habitación, el mejor amigo que tuve en el ambiente", enfoca Aníbal Forcada, con quien Rogatti compartió 12 años de giras y conciertos. "Lo acompañamos hasta el final... cuando llegábamos de las giras, lo íbamos a ver y tomábamos mate. Estuvimos un día antes de su muerte, pero no lo pudimos ver despierto. Estaba pidiendo pista para partir", recuerda el bajista. El contenido del tributo será, estéticamente, un show más. En principio se pensó poner la guitarra de Rogatti en escena iluminada por una luz, pero luego se descartó. El único condimento, tal vez, serán los bosquejos de recitales del Club de Guitarras Callejeras –la banda de León sin León, impulsada por Rogatti– proyectados en una pantalla. "Quizá toque su hijo Mauro", redondea Forcada.

Emilio Del Guercio, que contó con Rogatti en La Eléctrica Rioplatense y en su etapa solista de principios de los '80, se suma al homenaje sin soslayar lamentos. "Me lastimó muchísimo su muerte. Parecería que existe una especie de lógica que marca que la buena gente desaparece más rápido. Cuando lo conocí era un tipo bárbaro, muy emocional y con mucho sentido del humor." Rogatti –a cuya familia irá destinada la recaudación del recital– se había integrado a la Eléctrica en 1978 cuando Del Guercio regresó de España dispuesto a generar un proyecto vinculado con su oficio de pintor. "Grabó algunos temas de *Pintada*, mi disco solista. Transitaba diferentes terrenos musicales y se adaptaba con velocidad, swing y sensibilidad", define el ex Almendra. El escalón siguiente del guitarrista fue la banda de Juan Carlos Baglietto, donde confluyó, entre otros, con Babú Cerviño, que lo tuvo también en su banda solista. "Lo llamé porque no sólo tenía todo el *feeling* de guitarrista de rock sino que además leía muy bien, algo no tan común en el rock", relee Babú. Cerviño y Rogatti convergieron en varias giras –él como tecladista de Víctor Heredia y Rogatti con León–, donde se hicieron amigos. "Es de lo mejor que me crucé en el ambiente –confiesa–, compartir trabajos con Eduardo era saber que tenías un tipo de buen humor al lado, con el que podía hablar de música, de fútbol... el lunes me reía porque él era hincha de River y yo de Estudiantes, y siempre me tenía que bancar que nos goleen. Pero al menos nos gustaba la misma música: Beatles, Purple." Cerviño revela también un detalle singular en la personalidad de Rogatti: su perfil "sindicalista". "Era muy justo. Defendía nuestros derechos para que no nos pisaran. Lo consultábamos mucho. Un tipo derecho."

Con ese *background*, Rogatti se integró a la banda de León Gieco en 1991 –la época de *Mensajes del alma*– y permaneció fiel al santafesino hasta los últimos días de su vida; incluso hizo un esfuerzo enorme para estar presente en las presentaciones de *Bandidos rurales*, en el Luna Park. Tenía apenas 48 años. "Tengo millones de fotos con él en todas partes del mundo", se enorgullece Forcada. Aparte de los 12 años firme junto a León, Rogatti había generado algunos proyectos paralelos. Uno de ellos fue "Noches de Guitarras Eléctricas", que compartió con Edelmiro Molinari, Gabriel Jolivet y Héctor Starc, a fines de los '90. Y otro, el mencionado "Club de Guitarras Callejeras" que completaban Dragón Moglia, Marcelo García y Forcada. Con ellos tocó a beneficio y grabó material para un cd de edición póstuma con tomas de distintos shows.

"Era un grupo para Eduardo", sostiene Forcada. "El tocó con músicos del rango que se quiera, pero lo que le gustaba era el blues-rock. El disco lo muestra en crudo, con temas de su elección... Hendrix, The Doors. Le decíamos que sí a todo lo que quería tocar porque nos encantaba y porque sacaba mucha energía por ahí." Starc apunta: "Conocí a Eduardo a fines de los '70 y desde el primer momento tuvimos afinidad por nuestra pasión guitarrística. Conservamos una amistad que si bien no era de todos los días, flotaba entre nosotros. Como músico era creativo, fino e investigador, algo raro entre los rockeros".

Pablo Piovano



El Gordo Rogatti fue un guitarrista dúctil, capaz de amoldarse a las propuestas más diversas.

La guitarra de la calle

El que sigue es un extracto de un reportaje inédito a Eduardo Rogatti y su Club de Guitarras Callejeras, realizado por **Página/12**.

–¿Cuáles fueron las experiencias más intensas que atravesó en su carrera?

–Mientras estudiaba abogacía en Santa Fe toqué seis meses con un grupo llamado Victim, que había estado en un *BARock*. Aprendí mucho con ellos. Con Sandro también. Sería 1980 y éramos Los de Fuego nuevos. Tocábamos con enteritos rojos pegados al cuerpo, con unas llamas amarillas y botas rojas. Yo estaba más flaco que ahora, que si no...

–¿Cómo es León Gieco?

–Te exige que toques simple, algo que realmente me cuesta. Uno siempre trató de agregar arreglos, modificarlos, y con él es al revés. Es sol mayor y no le agregués nada. Uno aprende el valor de lo simple... antes me negaba y despeinaba los acordes. Ahora no. Por otro lado, León tiene mucho carisma, algo que no se compra ni se estudia, se tiene. Es uno de los pocos músicos viejos que logró mantener una banda durante tanto tiempo, y lograr tanto respeto en todo el país.

–¿Cómo definiría al Club de Guitarras Callejeras?

–Somos guitarras de la calle. Nuestra formación es muy setenta. Nos hicimos así, escuchando el Winco y sacando temas de oído. En aquella época no había escuelas ni nada. Sin embargo, conservo el mejor de los recuerdos, porque así nos hicimos.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.



Las Millie y una. **A las 12 por Canal 13.**

12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECT.
15.00
7-MC7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Historia del 900.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO: DIBUJOS ANIMADOS.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR-A MIL POR HORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE. EDICION EXTRA.
7-ARGENTINA.DOC.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DIALOGOS.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: Independiente vs. Banfield.
7-VISION 7.
9-CINE: *Vuelo a la gloria.*
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
7-FESTIVAL DE LA SALAMANCA.
11-CINE: *Enredos de oficina.*
13-EL OJO CITRICO.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-CAMBIO Y FUERA.
13-MENTIME QUE ME GUSTA.
24.00
2-EL ANIMADOR.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-COMPATRIOTAS.
1.45
7-AGENDA CULTURAL.
2.15
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Paris Hilton, la pobre niña rica que quiere pervertir a los granjeros

En el reality *Simple Life*, la patrona sexual de Internet (tiene quince mil weblogs de fans) hace una caliente excursión al sur de EE.UU.

Por Julián Gorodischer

No sabe actuar, ni cantar, ni escribir, ni bailar, pero se dedicó a viajar por la cadena de *papi* Hilton con la facilidad de una turista preferencial, hecha para el derroche, desconocedora del *cash*. Una billetera es un objeto extraño para Paris Hilton (sólo usa tarjeta), más de moda que Britney, en paseo continuo por las fiestas de Beverly Hills, y principal defensora de "un paso más allá de toda liberación sexual". No es la *rubia tarada*, a pesar del platinado feroz y el escote permanente que le otorgó el lauro de la peor vestida (según People y E! Entertainment); no es la alienadita que vive de las rentas de *papi* y organiza cócteles en su mansión de L.A. (aunque también lo hace, claro). Es la que un día, consciente de sus limitaciones, quiso destacarse por la negativa, ser la peor y la más mala de todas, la reventada pero con el orgullo que se expresa en el pucherito que se le ve en su video prohibido y gratuito en Internet. Allí, en ese continuado de fellatios y penetraciones, posa junto al rugbier Brian Urlacher en performance de colegiala, y después de "putita", como pide que la llame mientras él le practica sexo oral.



Hilton y su amiguita Nicole Richie, dos atrevidas en el campo.
El programa resultante se verá los miércoles a las 21 por Fox.

Lo hizo mucho antes que Nicole Neumann, y tal vez haya sido su musa inspiradora. Y generó una explosión de quince mil weblogs que le reclaman más, más, más, babeantes y con la mirada extraviada del que sabe de qué se trata. Ella carga al hombro el perrito de diva, displicente como una millonaria, pero también mundanísima. Así se la podrá ver desde la semana próxima (los miércoles a las 21, por Fox) en el reality *Simple Life* que la arrastró junto a su amiguita Nicole Richie, hija de Lionel, a las afueras campestres, a vivir en una granja con una familia de moralistas que decreta el fin de la fiesta a las 21 e impone una larga faena de tareas rurales para las inútiles. En el campo, Paris no deslumbra ni se destaca por su cuna, aunque sea la heredera de una de las grandes fortunas del mundo, sino por su misión pedagógica. Ella quiere despertar al "machito" de la casa al que acaba de definir como *so cute* (muy lindo). Paris, en el reality, se propone abrir la herida en la rígida moralina estadounidense del pueblo de provincia, en la franja más puritana de la zona sureña, y por eso queda emparentada con sus precursores: Tom Green y la tribu *Jackass*, correteando ancianas en calzoncillos, acosando granjeros con la impunidad del que estará sólo por un rato.

Paris no apela al modelo idiota sino al de la muñequita porno, cuando propone "hagamos un trío" para corromper al granjerito, o sale de ronda pidiendo besos por los bares más aburridos del campo. Si la de Paris y Nicole iba a ser una aventura de adaptación para reír ante una imposibilidad (que duerman entre garrapatas), lo que se ve es una más de las movidas de Paris: adulterar conciencias, tenerlos de rodillas y jadeantes aun en el pueblo de las polleras largas y la misa dominical. Si la apuesta de *Simple Life* iba a ser el inofensivo jueguito del príncipe hecho mendigo, involuntariamente el programa gira hacia otra zona: desnaturaliza esa feroz represión provinciana que tapona todo tiempo libre con faenas de desplumado de pollos y aseo de la casa, mientras ellas se pasean con poca ropa por la casa: acaban de salir del baño, se acuestan juntas en la de dos plazas, más cerca del porno aligerado que de la dulce convivencia Ingalls.

En cualquier caso, lo que sobrevuela a *Simple Life* es una inmensa provocación sexual: meterle al granjero en su dulce hogar a la "putita" para recordarle que, en el locutorio del pueblo, puede verla pidiendo que la penetren por atrás; hacerle saber que ella es la patrona sexual de Internet, la que no pudo triunfar en el cine o la pasarela, pero se llevó el premio mayor: ser la cita más buscada de Yahoo. Y ahora está allí mismo diciendo que no puede dormir si no es con su osito de peluche, conocedora sagaz de los encantos de lolita. Anticipa una tragedia policial (violación a cargo del granjero que, culposo, termina asesinando a su cándidafamilia), pero no pasará... Todo reality es ficción, y el de Paris Hilton no quiebra el tono, tan poco realista como la saga de los Osbourne o las peleítas conyugales de Nick y Jessica en *Newlyweds*, pero igualmente encantador. De cibericono a estrella de TV: el paso de Paris fue dado. Lo que queda es brindar, al regreso, por la fama conseguida. Con el mejor champagne francés, claro.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



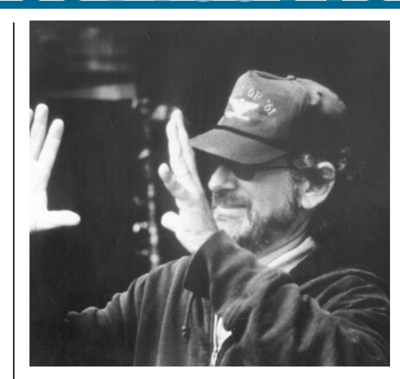
DULCE Y MELANCOLICO
De Woody Allen
A las 18 por The Film Zone

Este largometraje de Allen es una biografía apócrifa, en este caso de Emmet Ray, un virtuoso guitarrista de jazz de los años '30. El personaje se encarna en la piel de Sean Penn, quien logra darle vida propia y realiza un trabajo sobrio y sentido, lleno de matices. El espíritu que predomina en la película es el del frondoso anecdotario del jazz, esas historias orales que han pasado de generación en generación y que tienen siempre un costado cómico y a la vez melancólico.



BELLEZA AMERICANA
De Sam Mendes
A las 22 por Fox

Un film que toma los estereotipos del modo de vida estadounidense para destruirlos de a uno. En la casa de clase media alta de Lester (Kevin Spacey) y Carolyn todo parece normal, pero la familia está en disolución. Los esposos se engañan, su hija los desprecia, una amiguita de la adolescente vuelve loco al padre. Ganadora del Oscar a la mejor película del 2000, sus ablandamientos y rupturas del relato realista no afectan del todo su contundencia.



A.I. - INTELIGENCIA ARTIFICIAL
De Steven Spielberg
A las 19.35 por Cinecanal 2

A partir de un proyecto del fallecido Stanley Kubrick, *A.I.* se ubica temporalmente en un futuro apocalíptico. Ciudades enteras han desaparecido y la población humana se ha reducido drásticamente, al punto de que los robots son mayoría. Unos científicos diseñan a David, un niño-robot programado para amar incondicionalmente a sus padres, con capacidad para sufrir. David vivirá todo tipo de aventuras durante siglos con el único deseo de convertirse en niño *real*.



ANNA KARENINA
De Bernard Rose
A las 12.30 por Cinemax

San Petersburgo es el escenario de la enésima versión cinematográfica de la novela de Tolstoi. En esta ocasión, la figura de la joven y bella aristócrata queda en manos de Sophie Marceau, que no desentona, teniendo en cuenta que en una magnífica versión anterior fue protagonizada por Greta Garbo. La historia es un clásico conocido: la muchacha que se codea con la familia de los zares tiene un matrimonio con todo para ser feliz, pero se enamora nuevamente.

EL HISTORIADOR RICARDO PIGNA Y LOS MITOS DE LA ARGENTINA

"No hay que subestimar a la gente"

El columnista radial y profesor del Pellegrini reivindica su estilo mediático y critica a quienes "confunden divulgar con vulgarizar".



Pigna detalla un recorrido que arranca con Colón y llega a 1820: el libro podría tener una segunda parte.

"Lo que se dice sobre la Revolución de Mayo en general es cierto, pero tal vez falte algo que le dé sentido."

Por Angel Berlanga

En los últimos años, Felipe Pigna, su nombre, su tarea, fueron ocupando espacio en los medios de comunicación. Este profesor de historia del colegio Carlos Pellegrini, autor de trece videos sobre el período 1776-2001, ex compañero radial y televisivo de Pacho O'Donnell e Ignacio García Hamilton y actual protagonista de un micro en Radio Mitre, asegura que su papel de divulgador deriva en que algunos colegas lo acusen de "vulgarizar la historia". El gran desafío del historiador, dice, es llegar a la gente. "Gente" es una palabra que repetirá en la entrevista: Pigna acaba de publicar su cuarto libro, *Los mitos de la historia argentina*. El recorrido parte de Colón, a lo largo de trece capítulos –centrados en Pedro de Mendoza, las invasiones inglesas, la Revolución de Mayo, Liniers, Belgrano, Mariano Moreno, etc.–, desemboca en 1820 y queda a punto para una segunda parte que tal vez tenga tercera. Pigna reivindica el lenguaje "común y mediático, para que la gente incorpore conceptos que sólo encontraría en libros difíciles". Esto puede observarse en subtítulos que remiten a canciones, refranes e incluso nombres de programas de TV.

–¿Qué se propuso con el libro?

–Es una visión desde el hoy de lo que nos pasó en la historia. Mito no es sinónimo de mentira: es una construcción a partir de un hecho cierto, una interpretación política determinada. Todo lo que se dice sobre la Revolución de Mayo en general es cierto, pero lo que tal vez falte es un complemento interpretativo que le dé sentido a eso en el presente. Había vendedores ambulantes, aguateros, el sello a fuego que venimos dibujando desde la primaria; lo que falta decir es que eso era un reflejo de una sociedad en la que había una enorme cantidad de desocupados y cuentapropistas. A mí me sigue preocupando que la Revolución de Mayo sea un acto escolar por sobre un acto político y económico. Subyace un intento del poder por infantilizar la historia en un hecho fundacional, en el que nadie empieza a debatirse si este será un país progresista o conservador.

–¿El énfasis estaría puesto más en esas "reinterpretaciones" que en el relato de sucesos no contados?

–No pretendo sorprender. Mi pretensión es aportar a esa reinterpretación y decirle a la gente que la historia debe ser pensada, analizada e internalizada como un elemento vital para, por ejemplo, leer el diario. La historia es un arma preciosa, y la gente que la prueba no la deja.

–¿Por qué sostiene que hay un mayor interés por la historia?

–Lo comprobé: viajo bastante por el interior, dando cursos, y el común de la gente, en la medida en que la dejen y tenga tiempo, se interesa. No es un fenómeno de masas, pero desde la crisis de 2001 hay un interés más importante: la gente empezó a preguntarse por qué estamos como estamos, y a encontrar algunas respuestas en el pasado.

–¿Qué cambió esa crisis para un historiador?

–Fue el final de una etapa terrible que empezó con la dictadura, con la implantación de un modelo de acumulación financiera. Fue la comprobación lastimosa de que la continuidad histórica explica los procesos. La similitud entre esa crisis y la de 1890 es absoluta: en ambos casos se trató de un país sin burguesía nacional, sin inversión industrial, con la clase más pudiente divorciada de los sectores populares, porque su renta no dependía de la producción y el consumo sino de la especulación. Yo creo que uno avisó que esto explotaba como pudo, en los ámbitos que tenía para difundir sus ideas. Pero estábamos ante una sociedad muy sorda, todavía muy pegada a los "privilegios" del 1 a 1, en la que la derecha operó muy bien, con planteos del tipo "no vamos a tener cartuchos de impresoras ni remedios". Por otro lado, creo que como intelectual, además de desarrollar la profesión y gozarla, uno debe ofrecer sus conocimientos a la gente. Y me preocupa muchísimo el divorcio que hay entre lo académico y la gente.

–¿A qué se refiere?

–Hablo particularmente del cuerpo docente de la carrera de Historia, donde hay nichos de sospechosos estudios de microhistoria, con becas propuestas para el Conicet: las nodrizas de Buenos Aires en el siglo XIX, por ejemplo. Si en esos organismos de financiamiento de becas se propusieran historias argentinas más globales serían rechazadas. Los académicos deberían estar más en contacto con la realidad cotidiana. José Nun me parece un ejemplo excelente de intelectual conectado con lo que pasa. Hay otros que cuando aparecen lo hacen para defender el sistema.

> **Saber:** *"Algunos creen que uno usurpa espacios porque traslada al común de la gente cosas reservadas a círculos áulicos. Para mí se equivocan".*

–Usted dice que los historiadores tienen intenciones políticas e ideológicas. ¿Cuáles son las suyas?

–Creo que pertenezco a la generación del '70, aprendí mucho con esa generación. Me quedó la idea de pretender mejorar la sociedad. "Mejorar" pertenece al lenguaje del siglo XXI; "cambiar" suena hoy pretencioso. A quienes pasamos por la militancia nos quedó una preocupación por lo social, por cómo están los argentinos, por la patria, una palabra que a mí me gusta, a la que hay que recuperar, porque la derecha se la apropió. Yo pretendo que la gente se haga cargo de su historia, que está cargada de cosas muy positivas y heroicas y otras muy negativas. Está faltando una identidad nacional bien entendida: tenemos facilidad para denostar al país, nos avergonzamos de nuestra identidad, seguramente debido a los malos gobiernos. Tampoco es que compre una licuación de argentinidad: yo no tengo nada en común con Bulgheroni o con Pérez Companc.

–Gracias a sus múltiples apariciones en los medios, usted fue ganando fama. ¿Qué le suma y qué le resta eso a su profesión?

–Lo mediático suma, por un lado, para que la historia llegue a más gente. En lo personal me hace más conocido y me permite un desarrollo profesional más armónico. Me encanta que la gente me pare por la calle, pero no por una cuestión de ego, sino porque uno siempre aprende algo. Y lo que resta... es el desprecio de los académicos. O tal vez no, porque lo acepto como un desafío. Entienden que lo mediático vulgariza y están totalmente equivocados: subestiman a la gente, que tiene un nivel de exigencia muy alto. Tengo muy buena relación con muchos académicos, pero otros se sienten ofendidos o envidiosos, no sé, y critican en general la divulgación histórica. El catalán Josep Fontana, uno de los más grandes historiadores en este momento, sostiene que si la historia no sirve para sacarla del aula universitaria no sirve para nada.

–Difícil creer que haya académicos en contra de la divulgación.

–Hay gente en contra. Creen que para divulgar hay que bajar el nivel y yo creo que hay que elevarlo, y en todo caso bajar el vocabulario y no hablar con tecnicismos. El nivel debe ser el de una clase en la facultad. Algunos creen que uno usurpa espacios porque traslada al común de la gente cosas reservadas a círculos áulicos. Para mí se equivocan horriblemente. Por supuesto que están todos invitados a la divulgación; afortunadamente los medios consultan a los historiadores como nunca, pero si lo que ellos transmiten a la gente no le interesa... Está claro que los más grandes historiadores de nuestro país fueron también grandes divulgadores.

LAS AMENAZAS A MAURICIO WAINROT

Ecos de la dictadura

"No pienso parar hasta que vos te vayas." Esto decía uno de los últimos e-mails que viene recibiendo desde diciembre de 2003 el bailarín y coreógrafo Mauricio Wainrot, director del Ballet Contemporáneo del San Martín, en los que se lo conmina a renunciar. De lo contrario "algo le pasará". La amenaza no le llegó sólo por escrito. Hubo un preanuncio: el mismo día en que el Teatro celebraba su fiesta de fin de año (el 14 de diciembre) se produjo, alrededor de las 23, un incendio en la sala de ensayo del 8º piso, destruyendo un piano y parte del tapete, además de otros elementos de valor. En principio, se pensó que la causa se debía a un descuido, una colilla encendida. Dos días después se supo que no era así: Wainrot recibió el primer mail en el que un anónimo *Ku Klux Klan* se atribuía el incendio. En diálogo con **Página/12**, Wainrot agradeció la solidaridad de sus colegas y de funcionarios y gente de la cultura del país y el extranjero, donde es ampliamente conocido por su trayectoria. "Parece que estuviéramos viviendo en la dictadura. Esta gente dice saber dónde vivo, qué auto uso, con quiénes trabajo y que ni yo ni ellos tienen protección. Me llegaron a dar dos meses de plazo para renunciar. Hicimos la denuncia en la Fiscalía correspondiente, pero hasta ahora no se aclaró nada." Se lo acusa de ladrón ("Ya robaste bastante", le escribieron) y es notorio que les irrita su condición de judío: "Evidentemente, negro no soy, pero por la firma del anónimo no hay duda de que existe una connotación racista", apunta el coreógrafo.

"Lo indignante es que desde mi regreso a la Argentina trabajé duro con la compañía para una programación de nivel. Estrenamos 30 obras que fueron valoradas por la crítica y trajeron mucho público. *Carmina Burana* fue una de las obras de mayor convocatoria, que estrenamos incluso en el Luna Park. La Compañía fue invitada a festivales extranjeros y muy valorada. Supongamos que esto no importe, y que yo haya sido un pésimo funcionario, tampoco se justifica esto. Todo el mundo conoce mi trabajo. Realmente, me duele que pasen cosas como éstas en mi país. Me da vergüenza ajena."

Si bien no se detectó hasta la fecha al autor (o autores) de los anónimos, existen pistas. Es probable que sean personajes que conocen el ambiente: "No pienses que es por envidia", le escribieron. "Desearía que me llamaran por otra cosa. Desearía hablar sobre la programación del 2004 y los proyectos en vista. Con el comunicado oficial de ayer queda claro que además de la Justicia, las autoridades del Gobierno de la Ciudad tomaron cartas en el asunto." (El comunicado está suscripto por el secretario de Cultura, Gustavo López, y el director del CTBA, Kive Staiff.) Durante enero, Wainrot se ocupó del tema, aunque las amenazas se espaciaron: "Se dio la paradoja y la barbaridad de que mientras se empezaron a publicar cartas solidarizándose conmigo, estos personajes escribieron: *Tu tiempo se terminó. Parece que no entendiste las señales*".

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.20, 16.55, 18.30, 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.35 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 19.30 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España) Dir.: Pedro Almodóvar. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA AMO, ME AMA... TE AMO
(Francia) Dir.: Benoit Cohen, con Mathieu Demy y Romane Bohringer. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.05, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.50 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Daniel Algrant, con Al Pacino, Ryan O'neal y Kim Basinger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.30 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 21 y 23 hs.

PETER PAN
Dir.: P. J. Hogan, con Jason Isaacs y Jermy Sumpter. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.50, 17.05 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15 y 17.10 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.10 y 20.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 18.45 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TIERRA DE SUEÑOS
(Irlanda) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Djimon Hounsou. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 17 y 19 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España) Dir.: Pedro Almodóvar. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.10 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.20 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.30, 13.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 12.10, 14.15, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.45, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.30, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 16.10 hs. P/13.
PETER PAN: 13.10, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
ESCUELA DE ROCK: 13, 15.50, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.50, 13.30, 15, 16.30, 17.55, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40, 14.30, 17.20, 18.40, 20.10, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.50, 17.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 12.10, 14.20 y 20.30 hs. P/13.
PETER PAN: 12, 14.30 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.10 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.20, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.50 y 19 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13.55, 15.55 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 13.10, 13.55, 20.05, 22.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.05, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 11, 13.15, 15.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 20.55 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11, 15.35 y 20.20 hs. P/13.
ESCUELA DE ROCK: 13.10, 17.55 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 14.35, 17.05, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.55, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.05 y 23 hs. P/13.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 13.45, 18 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL NÜREMBERG ARGENTINO: 11.45, 15.55 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.15, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.05, 11.20, 14.05, 16.35, 17, 19.35, 19.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.05, 16, 18 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.05 y 20.05 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GRAN PEZ: 12, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
FURIA EN DOS RUEDAS: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 11.30, 13.45, 16, 19.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 11.30, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NÜREMBERG ARGENTINO: 11.30, 15, 18.15, 21.10 y 23 hs. S/R.
EL GRAN PEZ: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11, 13.45, 16.30, 17.10, 19.20, 20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.20, 13.50, 16.20 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 14.15, 17, 17.50, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 11.15, 13.30, 17.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.05, 15.40 y 20.20 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 12.15, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12, 14 y 16 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 11, 13 y 15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 12.30, 14.25, 16.25, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.20, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PETER PAN: 12.20, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ: 12.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 18.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.10, 15.35, 17.50 y 20.05 hs.S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13.20, 18 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 15.45 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.55, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
MINI ESPIAS 3D: 13.20 y 16.45 hs. S/R.
21 GRAMOS: 16.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
TIERRA DE OSOS: 13.10 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GATO: 14.45 hs. (En castellano). S/R.
RIO MISTICO: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 15.30 y 20.10 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 16.05 y 21.35 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.05 y 19.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.40 y 21.35 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 11.55, 13.45 y 19.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.50, 17 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.55, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.20, 14.50, 17.20 y 20 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.45 y 19.55 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.05, 17.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN: 12.30, 15, 17.30 y 20.15 hs. S/R.
SCARY MOVIE 3: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.45, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3: 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 22.45 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 12.10, 14 y 17.30 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 12, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.30 y 19.10 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 3: 14.40, 16.15 y 17.40 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 19, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 16.20, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 13.20, 15.35 y 18 hs. (En castellano) S/R.
FURIA EN DOS RUEDAS: 13, 14.40, 18.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 14.50, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 15, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano).S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 16.35, 20 y 22.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA MARCHA SOBRE ROMA (1962) Dir.: Dino Risi. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 20 hs.
JOHN LENNON: "Legend". Ultimo material oficial de Lennon; A HARD DAY'S NIGHT (1964). Dir.: Richard Lester. Dgo.: 17 hs. Doble programa.
ROLLING STONES (Europa-1989). Gira "Flashpoint". Dgo.: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA EDAD DE LA INOCENCIA (1994) Dir.: Martín Scorsese, con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer. Ciclo "Martín Scorsese". Hoy: 21 hs.
LA VOZ DE LA LUNA (1989) Dir.: Federico Fellini, con Roberto Benigni y Paolo Villaggio. Ciclo " Federico Fellini". Sábado: 21 hs.
LA PROMESA (1994) Dir.: Margarethe von Trotta, con Corina Harfouch y Meret Becker. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Dgo.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
JUSTICIA (1993)-Friedrich Durrenmatt. Dir.: Hans W. Geissendorfer, con Maximillian Schell y Thomas Heinze. Sábado y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo " Sergei Eisenstein."
EL ACORAZADO POTEMKIN (Rusia-1925); EL PRADO DE BEZHIN (1935/37). Dir.: Sergei Eisenstein. Hoy: 16 y 20 hs.
OCTUBRE (Rusia-1927) Dir.: Sergei Eisenstein. Sábado: 16 y 20 hs.
LA LINEA GENERAL (Rusia-1929) Dir.: Sergei Eisenstein. Dgo.: 16 y 20 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
AMANECE (Francia) Dir.: Marcel Carné. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sábado: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
YOJIMBO (Japón-1961). Dir.: Alira Kurosawa, con Toshiro Mifune. Hoy: 14 hs.
LA AVENTURA (Italia-1960) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Múnica Vitti y Gabriele Ferzetti. Hoy: 16 hs.
TUTE CABRERO. Dir.: Juan José Jusid, con Pepe Soriano, Juan Carlos Gené y Luis Brandoni. Hoy: 20 hs.
BONANZA (Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
PEEPING TOM (Inglaterra-1960). Dir.: Michael Powell, con Carl Bohen y Moira Shearer. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Jacques Tati". (Ent.: $ 3)
MI TIO (1958) Dir.: Jacques Tati. Hoy: 14.30, 19 y 21 hs.
PLAYTIME (1967) Dir.: Jacques Tati. Sábado y dgo.: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
JOAN MANUEL SERRAT. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Mié. 3 de marzo: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Susana Frangi. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho. Pl.: $ 20. **Dgo.: 11 hs.**
FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO. Orquesta Escuela de Tango. Dir.: Emilio Balcarce. Con Gustavo Beytelmann (piano). Temporada de verano. Loc. en vta.: $ 2. **Lunes: 20.30 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Leonardo Estévez, Mónica Philibert. "Temporada de Verano". Pl.: $ 40. **Martes: 20.30 hs.**
COPPELIA. Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. "Temporada de Verano". Pl.: $ 20. **Jueves: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Mié. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Viernes a dgo.: 20.30 hs. Dgo. despedida. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Jueves, viernes y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
4º EDICION CICLO "NUEVE" (Salón Dorado)
Hoy: 18.30 hs.: "Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sábado: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Dgo.: 18.30 hs.: "Lagartija", de Susana Lage. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Sábado y dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dgo.: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano...
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Desc. a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)
Sábado: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs); "Nodigan ni Pio-Las Miss Mas", con Sergio Prieto-Alejandra Fidalme (0 h.); "Viaje de ida" con Angelini-Carulias (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié. y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CONCIERTO EN FE MENOR. Con Jorge Costa. Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Brusone. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
EL HOTEL DE LOS CRIMENES. Con Inés Rey, Carlos Páez y León Bara. Dir.: Aimara Bianquet. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes y sábado: 23 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Viernes: 21 hs., sábado 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DESTINO DE CARNAVAL. Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Hoy: 22 hs. (Ultima función). Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PORQUE NO ME VOY, de Miriam Redolfi. Con José Luis Philipp, Julio Pérez y Miriam Redolfi. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado trasn. 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Mas allá de las paredes, de Daniel Santos. Cía. Teatral AbreAcción. Dir.: Andrea Nicol. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
Bombo, platillo... cascabele!. Sobre textos de Armando Discépolo. Con Vanina Parets y Reinaldo Cortes. Dir.: Reinaldo Cortes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA INES PORTILLO pta.: "De Sobremesa". Unipersonal de poseía. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Próxima semana)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
NO TIENE PORQUE SER GRACIOSO. Grupo "Los Trilliados". Monólogos-sketches. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
BULIMIA. Dir.: Leo Masliah. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS IBERIA. Show flamenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA. Con Rocío del Cielo. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sábado: 21 hs. (Ultima función). Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA, de Alejandro Dolina. Grupo "Los 22". Comedia musical. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Hector Oliboni. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
SOLO POR HOY. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Aicia Zanca. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
MONOLOGOS STAND UP. Humor. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., dgo.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Viernes: 20.30 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., dgo.: 15.30 y 19.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.
BOXEO PROFESIONAL "Omar Narvaez" (Argentina) vs. "Reginaldo Martins Carvalho" (Brasil)
Categoría Mosca O.M.B. por el título del mundo. Sábado 6 de marzo: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Patio de Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. (Patio de Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sábado: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. (Patio de Representantes)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Viernes y sábado: 21 hs. (Próxima semana). Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., dgo.: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., dgo.: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA FAMIGLIA SEMPRE AVANTI. Humor desopilante. Dir.: Miguel Di Siervi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y dgo.: 16.45 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y dgo.: 17.45 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ent. a la gorra.
José de San Martín-caballero del principio al fín, de Adela Basch. Grupo "Cuarto Creciente". Música en vivo. Dir.: Pablo Machado. Sábado: 17 hs.
Pedro y el lobo. Ballet infantil. Música: Sergei Prokofiev. Interpretada por Chamber Orchestra Of Europe. Coreog.: Viviana Cochella. Dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sábado: 18 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CEFERINO. Comedia musical infantil. Dir.: Aimara Bianquet. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Las enseñanzas de Basurex. Obra teatral didáctia con títeres, para chicos de 5 a 10 años. Dir.: Juan Carlos Marsicano. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y dgo.: 15.30 a 20 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 18 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 18 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
El show de Blancanieves y Robín Hood. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 17 hs.
Las Walkirias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Dgo.: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Sábado y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA. Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
MULAM-LISANDRO ARISTIMOÑO. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
WILLY CROOK TRIO Anticipando temas de su nuevo CD. Sábado: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
LUDMILA FERNANDEZ. Con Alejandro Manzoni (piano), Fernando Galimany (contrabajo) y Leandro Savelón (batería). Hoy: 22.30 hs.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
FERNANDO SAMALEA (bandoneón) pta. temas de su nuevo CD: "FUN". Con Hernán Jacinto (teclados), Fernando Kabusacki (guitarra), Paola Pelzmajer (bajo) y Juan Pablo Jacinto (bateria). Fusión tango, jazz, rock, flamenco, música oriental y electrónica. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL DE CARO (saxo). Cuarteto: Walter Pángaro-Juan Scalerandi (guitarras) y Mariano Antonio (bajo) ptan.: "Saxotanguendo-Tangofuerte" y adelantos de su nuevo material. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN 24: Flor Ciarlo (cool voice), Fabián Aguilar (flauta y saxo), Fabián "Tropi" Veglio (trompeta), Matía Zapata (teclados), Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan. su CD: "100% Funk". Hoy trasn: 1 hs. Ent.: $ 6.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines) y Hernán Lucero (voz) ptan. su CD: "De puro guapo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz). Bossa nova, samba. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
CARO MUELA (piano-voz) pta. su CD: "Música Muela". Con Ariel Argañaraz (guitarra acústica), Matías Conte (percusión), Dorita Chavez-Ayelen Zuker-Natalia Welbi (coros). Músicos invitados. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 7.
EL TERCETO: Norberto Minichillo (batería, marimba y voz) Hernán Ríos (piano, voz y percusión). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DE TAL PALO: Andrés Cohen-Isabel Castillo (voz y accesorios), Carolina Coheb (voz y percusión). Músico invitado: Matías Furio (percusión). Música latinoamericana. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
WILLY GONZALEZ (bajo), "Pepe" Luna (guitarra) y Mario Gusso (percusión) ptan.: "Verse negro". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO (saxo-piano). Temas propios de jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
FERNANDO PUGLIESE (piano). Con Mariano Sívori (contrabajo) Fernando "Pepi" Marrone (batería) y Marcelo Kitay (guitarra). Standars de jazz y temas propios. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MARCELA RIVERA-GRUPO MARCKAY. Las voces del folclore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Indistinto" (0 h.); "Punto Límite" (1 h.); "Fuego Blanco" (2 hs.) y Los Picapiedras (3 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
INTERAMA-GRAND PRIX-BICICLETAS. Velada pop. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
DEJA VU pta.: Pornois; Djs: Mono Raux (80's), Capri (Dj Mode). Viernes: 1.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Viernes: 23.30 hs.
CARACOL. Tangos. Sábado: 22 hs. (Ultima función)
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sábado tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Aberastegui (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

URANIA GIESSO
Cochabanba 360. Tel.: 4300-2364.
04 LOVE FREQUENCY. Fiesta!!!. Djs Ego Peñalba (house progresive house), Alejandro Resnik (House trance), Dark Vibrations (Experimental beats). A beneficio del "Centro de salud Nº 15" (dependiente del Hospital Cosme Argerich). Hoy: 23.55 hs. Ent.: $ 2 o un alimento no perecedero.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ADRIAN IAIES & PABLO MAINETTI (piano-bandoneón). Jazz. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sábado y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
PAMPA YAKUZA. Música. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves a sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. "Festival verano porteño" (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
SEXUALIDADES. Ovejas Negras Cachipuchi. "Grupo Teatral Social de las villas 1-11-14". Viernes: 17 hs.
OREJAS CAIDAS... "y hocico casi cilindrico todo de nuevo". La Compañía. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNDERTOW. Grupo Cinético. Danza. Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala Arcos)
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Negra)
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco y Martín "Ovni" Tunpling. Dramaturgia y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Kleines)
34 PUÑALADAS. Música. Viernes: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CANTALOBOS
Parque Municipal Ing. Hiriart (Lobos). Primer festival de música popular...
Jairo, Víctor Heredia, Peteco Carabajal, Teresa Parodi, Julio Lacarra, Coqui Sosa, Laura Albarracín, Claudio Sosa, Matices, Mónica Abrahan y demás artistas locales. Viernes 5, sábado 6 y dgo. 7 de marzo.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Peter Pan. Dir.: P.J. Hogan, con Jason Isaacs y Richard Briersoli. S/R. Hoy: 17, 19.15 y 21.30 hs.
El amor cuesta caro, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13. Hoy.: 23.45 hs.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
Alguién tiene que ceder, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 19.30, 21.45 y trasn. 0 h.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
HUGO VARELA pta.: "Perdón por mi arte". Hoy: 22 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 y Paseo 109.
Seis meses y un día. Con Eda Quintela, Betina Hernández, Ariel Ciocco y Gabriel Cardozo. Libro y Dir.: Hernán Bonsergent. Viernes y sábado: 22 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
El gran pez. Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor. S/R. Hoy: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

OASIS.
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 17 hs. (En caso de mal tiempo)
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Hoy: 19, 21 y 23 hs.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Capitán de mar y guerra, con Russell Crowe. P/13. Hoy: 18.30, 21.30 y trasn. 0 h.

SAN BERNARDO
(02257)

AN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir.: Denys Arcand. P/13. Hoy: 19.30 y 21.30 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Hoy: 18 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts. S/R. Hoy: 20 hs.
21 gramos, con Sean Penn y Benicio del Toro. P/16. Hoy: 23 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
Divorcio a la francesa (Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13. Hoy: 18.15 hs.
Kill Bill (Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino. P/16. Hoy: 23 hs. P/13. 20.30 y 23.15 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Hoy: 18 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 20.30 y 23 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.05, 18.45, UN HIJO GENIAL T/p. 20.10,(Jue a Mie. Tambien 22.20) TRIBUNAL EN FUGA T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec.20.00, 22.30, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. , 20.20, 23.30, EN COMPANIA DEL MIEDO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.10, 16.50, ELF, EL DUENDE. T/p. Sec: 18.00, 21.50, AMERICAN PIE. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Sáb. 21.00, NADIE PLANCHA COMO YO con Adriana Mascialino. Dir. Carlos March. Ent. $7 y $5

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy 23.00, LAS FANTASIAS DE ONAN con S. Maddoni y S. Hernández.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30 LE GRAND VARIETE CONCERT.Dir. Roly Lo Giúdice.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 EL CLASICO BINOMIO co M. Martínez y G. Fraga. Ent. $6 y $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.(Dom. 7/3 Despedida)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.(Dom.7/3 Despedida)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. M. Gonzalez Gil. Loc. en Vta. (Sáb. Despedida)

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. 21.00, El Mismo Testigo. Dir. G. Spinelli. 23.15, Marilyn Cantando Bajo el Sol. Dir. E. Baigol. Sala B. Hoy, 22.30 La Ratonera de A. Christie. Dir. F. Rinaldi

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Diar. 22.00, EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Sáb 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor) (Sáb. Despedida)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.(Sáb. Despedida).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.45,(Ultima función) MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, (Sáb. 6/3 Despedida) ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Mar a Dom 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie/Jue/Sáb.21.30, 23.30,Vie/Dom. 21.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno.(Dom. 7/3 Despedida)

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Sab. 21.30 (Ultimas Funciones) MARIANO MORES en Una Vida para El tango.Loc. en Vta.

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Diar. Hoy, 00.30, Ciclo de Rock and Roll con BAJO CONSUMO. Ent. $3.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Hoy 23.00, 00.30, JAZZ EN LAS NUBES . Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.30 Ciclo de Jazz de Los Viernes. D/Esp. $7 Res.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid Hoy, 19.30, ESPECTACULO DE ROCK ARGENTINO Pta: CROMO. Ent. $2

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 (Despedida) La Nouvelle Danse Pta: PECADO DE ANGELES. De Ana M. Zaninetti. Ent. $6

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00 Cena Show Intern. Hoy, Duo Jaque.(Mca. Y Humor) Sáb. Show de Odaliscas y Danzas Griegas. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.00 Gpo Teatrantes Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W: Shakespeare. Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy, 20.30 detectives revoltosos. De María Carreras. Dir. R. Barone. Ent. $4 y $2

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, El Gato y Los Ratones. Yupilalala. M. Alvarado(Santa Cruz) $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Hoy, Sáb/Dom 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A. Orfino. Ent. $3 (Dom. Despedida

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Vie. a Dom. 18.30, LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.



Página/12







HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 30°.

13.00

◆ Inscripción a la clase abierta de flamenco que dictará Gabriel Cuenca. Informes en Tacuarí 878, comunicándose al 4342-5324 o por vía electrónica a *gabriel_cuenca@hotmail.com*

18.00

◆ Ciclo "Historias que cuenta el cine": *La parte del león*, de Adolfo Aristarain. En el Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Córdoba 1556.

21.00

◆ Adrián Birlis Cuarteto interpreta repertorio de jazz latino. En La Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829.
◆ *Imágenes secas, palabras heridas*, de Verónica Médico. Dirección: Dalía de Marco y Médico. En Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
◆ *Locos de contento*, de Jacobo Langsner. En el Teatro Cabildo, Cabildo 4740.

22.00

◆ Noche ultradeforme: Gillespi, Daniel Maza Trío (Con Osvaldo Fattoruso y Abel Rogantini) y Alejandro Herrera. En N/D Ateneo, Paraguay 918.
◆ Adrián Abonizio y Sergio Sainz en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795.
◆ Juanjo Domínguez, Nicolás Brizuela y Lucho González en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ *El último día que maté nos dijo adiós*, espectáculo teatral de Santiago Calvo. En Espacio Cultural Urbano, Acevedo 460.

22.30

◆ Ciclo de narración oral a cargo de Diana Tarnofky. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.

23.00

◆ *Otra vuelta de tuerca*, basada en la novela de Henry James. Dramaturgia y dirección: Rita Terranova. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235.
◆ Miguel De Caro Cuarteto interpreta tangos en Notorius, Corrientes 1743, piso 1.

24.00

◆ *Los Hermanos Chirola Chincuetti*, espectáculo de varieté de música y clown. En Bar El Taller, Serrano y Honduras.

Alambre

Por Sandra Russo

Hay una sección fija del programa de Andy Kustnetzoff que no deja de ser un gag caprichoso, y sin embargo plantea, camuflada bajo el efecto hilarante que provoca, una teoría. "¿De qué estábamos hablando?" pone en blanco sobre negro dos andariveles de hechos superpuestos en un mismo momento y lugar –la Argentina–, unos sepultados bajo el mecanismo difuminador de otros. Por un lado, flexibilización laboral, denuncia de coimas en el Senado, remoción de un presidente, intervención en el PAMI, en fin, sucesos políticos de evidentes consecuencias colectivas. Por el otro, Guido Süller, Jacobo Winograd, Moria Casán y sus dos maridos, Velasco Ferrero y su batalla matrimonial, etcétera. "¿De qué estábamos hablando?", en el contexto de un programa que recorre cada vez con más suerte los bordes menos cómodos de la argentinidad, parece remontarse a aquello que en las escuelas de periodismo se conoce como "función estabecedora de agenda". Es decir, los medios no son todopoderosos, no tienen la aptitud para manipular a su antojo la opinión pública, pero sí pueden, por la fuerza de la repetición, la obsesión y el despliegue antojadizo, establecer una agenda de intereses, incluir en la agenda colectiva temáticas que, si no fuera por su presencia en los medios, no le interesarían a nadie. Y, del mismo modo, pueden bajarle intensidad a otros temas que son de interés público.

Dicho de un modo llano, mientras bajo cuerda se cambiaba la ley que regula derechos y obligaciones entre empresas y asalariados –tema que objetivamente incumbe a millones de asalariados–, la televisión no cesaba de explayarse sobre el tamaño del miembro viril de un señor cuya actividad se desconocía. Se hablaba del chizito de Winograd, mientras Winograd no era otra cosa más que un señor con chizito. Un universo cerrado en sí mismo, vacío de todo sentido, manipulado con formas aparentemente periodísticas, pero cuyo origen y contenido provenía, si es que se le podía encontrar un género, del circo o del varieté. Ni el circo ni el varieté tienen nada de malo, claro. Tener un chizito tampoco y llamarse Winograd, menos. ¿Qué era lo reprochable, si es que había algo reprochable fuera de los cánones, esos sí, indudablemente subjetivos, del buen o del mal gusto? La sección "¿De qué estábamos hablando?" parece ofrecer una posible respuesta. La hueste que se llamó "mediáticos", como su nombre lo indica, adquirió entidad solamente por su constante y abusiva presencia en los medios, que decidieron replegar sus funciones de difusión, amplificación, análisis, investigación e incluso de entretenimiento (¿a quién podía entretenerlo Winograd?) en aras de la recreación de una realidad virtual, con sus personajes virtuales y sus conflictos virtuales, que demandaban, como eran virtuales, cada vez más dosis de cachetazos, trompadas, escupidas, puteadas, ataques de histeria.

En pleno menemismo y auge de *talk shows*, recuerdo haber escrito una columna en la que decía que los ricos mostraban sus casas en *Caras* y los pobres mostraban sus miserias en la televisión. Si se era rico, bastaba con mostrar los muebles y mencionar al decorador. Si se era pobre, había que hablar de algún incesto, alguna infidelidad, algún intento de homicidio. La tele te recibe con los brazos abiertos, pero te cobra peaje.

Así, Flavia Pereyra Iraola, que se llamaba Ortiz, recién pudo volver a los medios cuando se tiró de un octavo piso. El peaje para volver a ser mediática fue caro. Ella debe haberlo evaluado mientras maquinaba su suicidio. No pudo, porque se murió, usufructuar sus nuevos quince días de fama, pero sí los usó su ex marido, y cómo. Y ahora parece que esa tal Giselle Rímolo, que se llama Mónica, ha juntado no sólo la plata para la fianza sino también el bulto para el peaje: cambiar de estrategia y decir que mintió desde un primer momento, sugerir asociación ilícita con un novio llamado Soldán, presentarse siempre acompañada de dos abogados –uno, dicen otros testigos, que es su novio, y otro es el que arrastraba a Pipo Cipolatti de un estudio al otro y le iba juntando los tickets canasta–, es un buen paquete para volver a la pantalla. Lo que no se entiende es cómo una pantalla puede hacer de un caso como el de Giselle Mónica o Mónica Giselle una especie de minicadena nacional propia: la señora, ahora de pelo castaño –porque está arrepentida y las rubias son jodidas para arrepentirse–, está ahí a la mañana, a la tarde y a la noche.

A la teoría esbozada por "¿De qué estábamos hablando?", entonces, habría que repensarla. No parece haber ahora maniobras distractivas. No parecen, ahora ni antes, los mediáticos responder a una avidez del público por saber sus intimidades. Tal vez se trate, simplemente, de otra argentinidad mayúscula. Esa según la cual todo, hasta una pantalla, puede atarse con alambre.

CARTAS

Folklore

El sábado 21 tuvimos la suerte de poder disfrutar de dos artistas excepcionales. Suna Rocha y el Chango Spasiuk nos hicieron emocionar, sonreír y en definitiva reconocernos como pueblo a los asistentes al Parque Lezama. En tiempos en que nuestra música popular se ve teñida por intérpretes que recurren al playback, a la aceleración rítmica porque sí, a la primacía de la imagen por sobre la música, etc., estos dos músicos rescatan las tradiciones y en definitiva el patrimonio cultural argentino en tiempos de globalización homogeneizante. En primer término, la folklorista arremetió con una cuidadosa selección de chacareras y zambas, para terminar con un carnavalito que devino en baile generalizado. En el ocaso de la noche, con las estrellas titilando sobre el cielo de la Boca, el Chango Spasiuk demostró que es un finísimo creador. Su música ya trasciende el chamamé, aunque sin embargo toque los clásicos del género que se le piden. Acompañado por un violín, un contrabajo, dos guitarristas y dos percusionistas, este correntino nos hizo conocer la búsqueda musical que está transitando. La música propia de nuestro Litoral se nos terminó filtrando por el corazón.

Fernando Garay
DNI Nº 23.353.679

Vergüenza

Les escribo para manifestarles que me siento avergonzada de vivir en una ciudad donde se quiere "impedir" una convención de piqueteros sea de la agrupación que fuere. Yo sé que la sociedad está sensibilizada con el tema de los piqueteros de Castells, pero lo que sucede con esta decisión de las autoridades marplatenses me hace recordar episodios de las peores épocas de nuestro país. No se prohibió ni se impidió que el represor y genocida Astiz circulara libremente y ejerciera su actividad en esta ciudad. No fue motivo de preocupación por el "recambio turístico" en la segunda quincena de enero el acto multitudinario realizado en la rambla por un predicador para el cual se cerró el acceso a la playa casi tres días antes. El problema ahora es que "son piqueteros", por lo menos no ocultan los que quieren impedir su ingreso que ese es el motivo por el cual no quieren que vengan, esa "sinceridad" no los hace más tolerantes.

Hay una palabra que se me escapa desde que escuché lo de la prohibición, pero me parecía tan obvia, la palabra es ¿discriminación? ¿O hay otra peor que no queremos decir...?

Claudia Mabel Salandra
DNI Nº 16.806.165